

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4158
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

HORMONAS

"Se deslizó la pretensión de un acto sexual desnudo y esto fue lo que originó la prohibición", explicó ante Mariano Grondona el gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, para justificar la censura a la obra *El cartero*. "Cuando llegó a conocimiento del director del teatro que la obra insertaba un episodio obsceno, se decidió hablar para que no se realizara esa escena, situación que fue rechazada por los protagonistas, razón por la cual la obra no se realizó... Aparecían desnudos y eso altera las hormonas de las mujeres. Y usted sabe (en ese momento mostró una mueca parecida a una sonrisa), después las muchachas tienen que descargarlo."

La xenofobia estalló con violencia en la provincia de Buenos Aires: golpeó de nuevo la banda que roba y atormenta a bolivianos. Redujeron a dos quinteros, amenazaron con picanearlos y los torturaron con una plancha. Con éste, ya suman 50 ataques Páginas/2 /3

S.O.S RACISMO

Gabriel Minvielle

Un juez declaró "inconstitucionales y nulos" a los decretos de rebaja salarial. Otro avaló su vigencia. El Gobierno insiste en la apelación

Disparen sobre los recortes

Páginas/4/5

Maniobras, *por J. M. Pasquini Durán* 4

Murió Jerónimo Podestá

El obispo que no tuvo miedo al amor

Página/16

32 Huevos de chocolate, *por Osvaldo Bayer*

Improductivos y explotados, *por Julio Nudler* 12

Con el apoyo de la UIA, la CRA y la CAC, el Grupo Productivo aprobó el "plan de reactivación", adelantado por *Página/12*, que presentarán al Gobierno. Machinea dijo que analizarán algunas de sus medidas

UIA, el plan sigue adelante

Páginas/12/13

Un nuevo ataque golpeó a la comunidad boliviana: un grupo encapuchado entró a robar y torturó salvajemente a dos hombres, hasta dejarlos inconscientes. Desde abril, los ataques ya son 50. Se investigan como robos, pero se sospecha que quieren echarlos por el valor de las tierras.

UNA OLA DE

Otro


Bernardino Avila

Fidencio Choque cuenta que eran entre ocho y diez personas, varios encapuchados.
En un momento ataron a los nenes y gritaban: "Los matamos si no cantás". Y acercaron corriente eléctrica.

"Me decían 'boliviano de mierda, te vamos a matar'"

Por Alejandra Dandan

Fidencio Choque resistía. "Boliviano de mierda –oyó–, te vamos a matar." Fue casi eso. Sintió la plancha caliente fundirse en el pecho. Sintió torturas: "Me pegaron, me ahorcaron, me colgaron de los testículos". Su casa está detrás de una quinta, en Escobar. Hay algo más de dos hectáreas de lechugas preparadas para la cosecha. El frente no tiene número, pero sí lo tiene su familia en esas estadísticas que la marcan entre las 79 familias de quinteros bolivianos víctimas de ataques. Fidencio está ahora en el hospital de Escobar. Allí contó a *Página/12* esa historia de delirio criminal que lo dejó ayer internado. Pero, también, con algo que se convierte en síntoma: ahora sólo quiere dejar la tierra.

El hombre no tiene bronca. Y eso sorprende más que su pecho despellejado y quemado por una plancha caliente. Repite, ahora, cada uno de los movimientos dados por una banda que, sabe, entró encapuchada a su casa. Que lo quemó, que enredó pacientemente sus genitales con un cable. Que lo arrastró y terminó desmayándolo.

Fue en Matheu, uno de los barrios donde Escobar se cubre de chalets y pocas quintas. Fidencio vive en un campo de dos hectáreas y media. Hace dos años paga 300 pesos por mes a un italiano, Antonio Indaco, por el alquiler de esas tierras donde siembra tomates y verduras para el mercado local. Ahora su campo está listo para la cosecha. Por eso, el jueves, de noche, su mujer y sus hijas mayores no estaban en casa: habían llevado al mercado parte de la producción lograda. Todos ya habían terminado el plato de sopa de la cena. Antes que las mujeres partieran, el hombre fue hasta la camioneta para despedirlas.

Era casi medianoche. "Mi chiquito todavía estaba jugando", dice Fidencio que le recomendó, entonces, que "orine y entre a la cama". Ese chiquito tiene nueve años y es uno de las diez personas que habita la casa. El baño familiar no está adentro de casa. "Mi chiquito salió –sigue el hombre– y cuando salió gritó como si lo hubiera mordido un perro. Yo me asusté y salté a la escopeta pa'salir a ver."

Frente a su casa estaba la patota de "entre ocho y diez". No habían usado la entrada principal, el frente de tierra sobre Víctor Manuel II. Media hora antes, a las 23.30, ese frente había sido controlado por un patrullero de Matheu. Esa ronda forma parte de los controles exigidos por los investigadores como consecuencia de la última ola de ataques a familias bolivianas. Pero el patrullero policial había llegado sin novedades. Según la información, no había extraños en el barrio. Pero la patota estaba cerca. No usó los caminos usuales para entrar a lo de Choque: los autos se metieron por atrás, destruyendo el alambrado.

Ese fue el momento del grito. La escopeta del hombre no consiguió detener a la banda. Cuando salió, oyó:

–Somos policías.

Estaban encapuchados, cuenta. Ahí mismo, dice, "me tiraron al suelo. Lo trajeron al otro pibe, a mi hija, a los otros dos changuitos". Ese otro pibe es Alberto Albornoz, de 22 años. También a él lo torturaron. Los changuitos son el hijo de Fidencio y su nieto de siete años. "Ahí empezó la tortura –dice–, empezaron a pegarme, a pedirme la plata. Les entregué, pero no era suficiente: querían más." Pero también chillaban buscando al patrón. Aunque el operativo muestra cierta inteligencia previa, la banda parece haber desconocido que Fidencio era dueño de la producción. Por eso no se identificó, dijo: "Es mi yerno, no está". De todos modos, sabían que en casa existía dinero. Por costumbre, Fidencio como buena parte de sus paisanos, no usan los bancos para guardar sus ahorros. Por eso esa noche había plata en casa. Por eso, la exigieron. A los gritos y a más:

–Me pegaron, me quemaron con la plancha. Me ahorcaban. Me colgaron de los testículos.

Nada de lo dicho lo explica de un tirón. Fidencio, ahora en un cuarto de la guardia, está fatigado. Su respiración suena fuerte cuando habla. Pero, también, existe alivio: "Yo pensé: acá se termina todo".

Mientras los golpes ocurrían, el hombre oyó "boliviano de mierda, si no me entregás la plata te mato". Pero sólo algunos estaban con él. El resto revolvía y daba vuelta la cocina. Destruía las alacenas. Rompía las bolsas donde la familia acumulaba las verduras. Alguno de los azotes consiguió que Fidencio entregara algo del dinero. Primero fueron 100 pesos, más tarde otros 200. Pero la entrega no bajó la furia. Ataron a los nenes y gritaban: "Los matamos si no cantás". Y acercaron corriente eléctrica.

Fidencio habla de uno de ellos. "El encapuchado era el más malo." Era el más grande de una banda que promediaba los veinte años. Era el patrón: "Quería la plata: decía que yo tenía más". Pegaba.

–Con una cosa que dolía tanto: parecía una cadena. Vi un palo con una cosa en la punta.

No hubo mucho más tiempo de conciencia. "Me rompieron todo. Perdí la conciencia cuando me ahorcaron". No hay más recuerdos. Sólo un cuchillo. Hasta que encontraron los 2000 dólares. La hija de Fidencio, ya atada, habló de ese dinero. No estuvieron mucho más en la casa. Sólo el tiempo para romper muebles y reventar las gomas de la camioneta. Antes de irse, la patota se llevó las mejores ropas de la casa. Esas con marcas reconocidas estampadas sobre alguna etiqueta. Ahora Fidencio quiere dejar el lugar:

"Voy a seguir unos meses más –cuenta– y después me voy a ir."

Tortura: ***"Me pegaron, me quemaron con la plancha. Me ahorcaban. Me colgaron de los testículos. Yo pensé: acá se termina todo", cuenta Fidencio en el hospital.***

Por Cristian Alarcón

"No creo en las coincidencias, pero cuando me di cuenta de la fecha se me puso la piel de gallina." Hace un mes una patota de encapuchados torturó y robó a tres familias de quinteros bolivianos en la zona de Escobar. Ayer a la madrugada, en el aniversario de aquel hecho, una banda de entre ocho y diez hombres entró al grito de "¡policía!" a otra casa boliviana con el supuesto único objetivo de robar. Claro que para ello, como ya ocurrió en más de 50 casos, torturaron al jefe de familia, de 50 años, hasta que lo dejaron inconsciente. "Me colgaron de los testículos, me quemaron el pecho con una plancha para que les entregara la plata, me golpearon hasta cansarse", le contó Fidencio Choque a este diario, internado con heridas graves. El fiscal Juan José Maraggi confiesa su escozor porque de nada parece haber servido que una banda haya sido detenida por lo ocurrido el 23 de mayo y seis personas procesadas anteayer por privación de la libertad, robo agravado y tormentos, cuando ahora tiene que escuchar a ese hombre que cuenta en una letanía cómo, a la misma hora de siempre, pasada la medianoche, el horror entró en su casa y en su cuerpo. Y le tocó escuchar el grito xenófobo de los encapuchados.

Los asaltos a quinteros bolivianos de la zona de Escobar, Campana, Capilla del Señor y Pilar comenzaron a principios de abril, casi "coincidentemente con la proliferación sin medias tintas del discurso xenófobo de algunos medios", señala a **Página/12** Gabriel Jurusich, asesor legal del Inadi. De todos los

LA CAMPAÑA CONTRA LOS INMIGRANTES DESDE UN MEDIO

Las técnicas de la xenofobia

Por Sergio Kiernan

Los inmigrantes bolivianos, legales o no, y sus hijos argentinos, que son tan morochos como sus padres, están en el centro del racismo nacional. Es una víctima fácil, esta comunidad pobre que se sabe mal recibida, que no tiene una embajada poderosa que la defienda y que sospecha con razón que su sola presencia resulta un cuestionamiento a la idea argentina de la Europa sudamericana. La extraordinaria violencia ejercida contra las víctimas bolivianas de los asaltos en la zona de Encarnación de la Cruz y Zárate es una muestra de este frágil status. El hecho de que sea la única colectividad que sufra una campaña sistemática de ataques de un grupo de prensa es otra.

La campaña comenzó hace tiempo en Radio 10, fundada y dirigida por el periodista Daniel Hadad. El desparpajo derechista de la radio, que se nota especialmente en la programación de la mañana, protagonizada por Hadad y por Oscar González Oro, fue gradualmente incluyendo contenidos más y más xenófobos. Pero donde Hadad realmente marcó posición fue en su revista, *La Primera de la Semana*, en una nota de tapa que coleccionó un record de repudios y un juicio penal. El 3 de abril, *La Primera* mostró en su tapa la foto de un morocho desdentado, que luego resultó ser trucada (el sujeto de la foto tiene la dentadura completa), con el título de "La Invasión Silenciosa". Era la primera falsedad del artículo firmado por Luis Pazos, que distorsionó declaraciones ajenas e inyectó un racismo mal disimulado contra los inmigrantes, particularmente los bolivianos.

La descripción de los inmigrantes de la nota es calumniosa: sucios, tramposos, vagos, delincuentes, gustan de vivir hacinados y simplemente son demasiados. No es sólo porque hable mal de los inmigrantes que la nota resulta racista. Hay dos técnicas típicas de una campaña negativa y xenófoba. La primera es la generalización: en *La Primera* no hay matices ni individualidades. *Todos* los bolivianos son así, como dominados por un mandato biológico o nacional. La segunda técnica es la distorsión. Como en la vida real las cosas no son como las ve el racista, hay que describir la realidad de un modo falseado. "La Invasión Silenciosa" abunda en datos falsificados y declaraciones fuera de contexto:

◆ Se habla de una escuela en Flores que tiene "80 por ciento de alumnos extranjeros", lo que no dejaría lugar para los argentinos. La escuela Juan Andrés de la Peña tiene en realidad 30 por ciento de alumnos nacidos en el extranjero, dato que *La Primera* hubiera obtenido fácilmente si alguien hubiera llamado para preguntar.

◆ La nota afirma que el 20 por ciento de los presos en Argentina son extranjeros. En realidad, esta cifra corresponde a encausados en cárceles federales, o sea a 1250 extranjeros.

◆ Según Luis Pazos, el encuestador Rosendo Fraga "estableció que en el país hay 3.300.000 inmigrantes de países limítrofes y Perú." Fraga desmintió a **Página/12** haber afirmado que la décima parte de la población nacional es extranjera.

El uso de estas dos "técnicas" impulsó a un grupo de organizaciones de inmigrantes a querellar a Hadad y Pazos en los términos de la Ley Antidiscriminatoria. La Justicia federal investiga el caso bajo la carátula de "discriminación racial". Lo que queda por preguntarse es qué impacto tiene esta prédica entre los que pasan a la acción, los que deciden "hacer algo" para frenar la invasión silenciosa. Esos que "empezaron robando, pero terminaron tomándole el gustito a torturar a los bolivianos", al decir de uno de los investigadores de los ataques en Zárate.

ASALTOS XENOFOBOS CON TORTURAS A QUINTEROS BOLIVIANOS

oscuro huevo de la serpiente

asaltos sólo 21 han sido denunciados ante la Justicia. Aunque la Federación de organizaciones de la comunidad boliviana en Argentina cuenta ya a unas 80 familias afectadas en más de 50 diferentes ataques. Muchos de los afectados, llenos del pánico que reina en la zona de las quintas, jamás hicieron las denuncias. En los mismos robos estaba explícito el condimento de xenofobia y violencia que los tiñó a cada uno: los ladrones se especializan en amenazar a sus víctimas, atarlos, y estirar largas sesiones de golpes y torturas, que matizan con gritos que van desde el "boliviano de mierda" al más claro "vuelvan a su tierra", o "dame la plata que le robaste a los argentinos", siguiendo la lógica más publicitada de la xenofobia nacional.

Detrás de esos gritos puede estar la clave, aún resistida desde la Justicia como hipótesis valedera, de lo que a esta altura luce como mucho más que una sucesión de robos.

Sandra Cartasso



Una de las quintas atacadas en el último mes: todas están en la misma zona y las agresiones son similares. *El golpe de ayer a la madrugada tuvo lugar al día siguiente que se dictaran los procesamientos.*

Campaña: ***Una hipótesis es que los robos disfrazan en realidad una campaña violenta para ralear de bolivianos las zonas más preciadas para la expansión inmobiliaria.***

Fuentes del Inadi, organismo desde el cual se siguen de cerca la investigación y los casos no denunciados hasta el momento, admitieron a **Página/12** que manejan otras hipótesis. Una de ellas es que los robos disfrazan en realidad una campaña violenta para ralear de bolivianos las zonas más preciadas para la expansión inmobiliaria de la zona, basada en la instalación de countries, clubes de campo y golf. Se trata del fenómeno económico de la última década, acompañado con fervor por las administraciones locales de la zona, desde el intendente Luis Patti, de Escobar, hasta su par Ricardo Bossani, de Exaltación del Cruz. Nada de ello pertenece aún a la hipótesis investigada por la Justicia, según le dijo a este diario en una entrevista el fiscal Maraggi. "Son grupos dedicados exclusivamente a obtener dinero de estos robos. No creo que haya otros motivos. Lo que pasa es que le tomaron el gusto a la tortura", sostuvo, como ya había dicho hace un mes. Maraggi cree que la banda detenida días después del asalto a tres familias bolivianas en Los Cardales, partido de Exaltación de la Cruz, y encabezada por Osvaldo Dávila, un conocido entrenador de caballos del mundo del turf, sólo buscaba dinero. "Lo que pasa es que torturan porque de otra manera no consiguen lo que piden. Las personas bolivianas van entregando de a poquito. No estoy en la mente de estos delincuentes, pero me imagino que si este hombre –por Choque– hubiera entregado el dinero no hubiera sido tan agresiva la cosa", opinó.

Lo cierto es que la agresión consigue mucho más que botines de 3 mil pesos, como el que tuvieron que repartirse los diez ladrones que asaltaron a los Choque. "Hay zonas en las que ya se han ido el 50 por ciento de las familias bolivianas que alquilaban y hay muchas tierras en venta", sostiene un dirigente de la comunidad. Así les pasó a los Villafañe, que tenían una quinta en Capilla del Señor. Primero llegó la persecución de la burocracia. "La Municipalidad les pedía que tuvieran los mismos servicios que un country, desde alambre olímpico a luces de primera y les ponían multas de hasta diez mil pesos." Después vino el asalto, y con él las palizas, la amenaza de ahogar a los bebés, y la vieja práctica de la corriente eléctrica en los genitales. Eso no les dejó márgenes para las dudas. El lugar se vació de ciudadanos bolivianos. "En los últimos tiempos se ha poblado mucho de countries y el área no se puede expandir por el tema de las quintas. El negocio incluye la instalación de hipermercados y grandes centros de consumo en los alrededores, por eso no deja de tener lógica esa hipótesis", sostiene Jorge Derra, concejal de la Alianza en Escobar.

Para Jurusich, del Inadi, lo que no tiene lógica es pensar que la patota que asalta quintas se limita al oficio del delincuente. "Tienen una organización operativa, hacen trabajo de inteligencia para ingresar por vías alternativas y los montos que roban no alcanzan para cubrir todo eso con tantos partícipes", opina. Para Jurusich, no sólo "se trata de un grupo xenófobo que está fuera de control". Sino que, siendo que hay 6 detenidos, al cumplirse el mes del hecho por el que cayeron presos, otra patota vuelve a las andanzas, "es porque existen cerebros con poder que garantizan el funcionamiento impune de la banda". Por eso una segunda hipótesis, admitida por una fuente oficial, es que no sólo se trata de xenofobia y asuntos económicos, sino que podría haber sectores de "los entornos de algunos políticos que sustentan lo que está pasando".

"Los asaltados son personas que tienen todo el dinero que han hecho escondido en un rincón –explica el fiscal–. El consulado y el Gobierno están viendo que se les pueda abrir cajas de ahorro fácilmente para que lo guarden." Lo cierto es que la colección de historias sobre cómo las patotas de encapuchados además de robar han torturado en la zona rodeada de los más exclusivos countries van desde la picana al submarino, pasando por atar a los niños a las sillas y obligarlos a ver cómo se atormenta a sus mayores, tal como ocurrió el 23 de mayo. Por eso el fiscal Maraggi sí admite que no cree en las coincidencias y que al ver esa especie de mensaje se le puso la piel de gallina. "¿Por qué no cree que el móvil es la xenofobia?", le preguntó este cronista. "Espero que no seamos tan animales", dijo.

Gusto: ***"Son grupos dedicados exclusivamente a obtener dinero de estos robos. No creo que haya otros motivos. Lo que pasa es que le tomaron el gusto a la tortura".***

Los chicos explotados

El gobierno de Bolivia estudia la repatriación de algunos de los 42 niños y adolescentes nacidos en ese país que eran explotados y sometidos a condiciones de esclavitud por ocho compatriotas suyos que viven en la Argentina, en la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrere. El vicecanciller boliviano, Fernando Messmer, se refirió concretamente a los 14 menores de edad rescatados por la policía y que "no tienen ningún familiar en la Argentina".

De todos modos, Messmer opinó que habrá que tomar medidas "de largo plazo y permanentes" para impedir que salgan de Bolivia muchos niños y jóvenes. "Ahí tendrán que participar instituciones de defensa del menor y tomar recaudos para que no sigan saliendo del país", dijo el funcionario, en declaraciones formuladas en la ciudad de La Paz.

Los procedimientos realizados por personal de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza y de la fiscalía N°2, permitieron poner fin a las actividades de una organización que se dedicaba a traer desde Bolivia a indocumentados, que ingresaban al país en forma ilegal, con la promesa de obtener un trabajo.

Una vez en Laferrere, los llevaban a trabajar en talleres textiles clandestinos donde cumplían tareas diarias de 19 horas corridas. Por si fuera poco, los golpeaban, insultaban y escupían. Les permitían bañarse una sola vez por semana. Como comida recibían un plato de verduras o un guiso. Por la noche dormían casi apilados, todos juntos, reducidos a la esclavitud. Los chicos habrían llegado por vía aérea, procedentes de las ciudades bolivianas de Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra. Lo que se investiga ahora es cómo lograban superar la barrera de Migraciones.

Claves

- Son 79 las familias de quinteros bolivianos atacadas desde principios del mes de abril.
- De ese total, sólo veintiún casos fueron denunciados.
- La justicia de garantía dictó el auto de procesamiento a seis miembros de una banda que fueron detenidos hace un mes, después de varios allanamientos en los que se secuestraron capuchas, armas largas y objetos que habían sido robados a las víctimas.
- Los ataques mantienen idéntico modo de operar: la banda habitualmente trabaja en un grupo que reúne de ocho a doce personas. Actúan encapuchadas.
- Hubo torturas con corriente eléctrica, golpes a menores y, en la mayoría de los casos, alto grado de agresión y violencia.
- En los ataques existen provocaciones xenófobas. "Boliviano de mierda" o "Andá a hacer la plata a tu país", fueron algunos de los dichos denunciados por las víctimas.
- De los ataques no se llevan vehículos ni objetos de alto valor.

¿El país es xenófobo?

"Vulnerables a la agresión"

Alicia Oliveira *

"La Argentina es un país racista. Buenos Aires, por ejemplo, se considera blanca y europea. Así como la ciudad nunca quiso identificarse con los cabecitas negras, ahora no quiere confundirse con los latinos. Una de las razones de este tipo de discriminación es el costo laboral: en un mercado de trabajo con una importante desocupación, los inmigrantes bolivianos son vistos como grandes competidores. Por otro lado, este sector es vulnerable a la agresión y la explotación por el propio estado de indocumentación que padecen. Los campesinos son quienes viven la peor situación, porque ni siquiera cuentan con documentación en su país de origen y, entonces, terminan llegando a la Argentina como ganado, a bordo de un camión conducido por un transportista que les asegura el traslado luego de pagar a un gendarme 5 pesos por cabeza. Para que los bolivianos dejen de ser tratados como objetos, la Defensoría promueve la urgente documentación. Estamos convencidos de que es el mejor camino para que los inmigrantes comiencen a defender los derechos que tienen como personas."

* *Defensora de la Ciudad de Buenos Aires.*

"El lugar de los negros"

Dalia Szulik *

"Aquí, la cuestión de fondo es cultural: nuestro país es ambiguo, por un lado, se dice hermano de los latinoamericanos y, por el otro, siempre quiere diferenciarse e imponerse como el mejor. De hecho, Buenos Aires siempre es considerada en otros países latinoamericanos como el París de América. La idea de que los bolivianos vienen al país a 'quitarnos el trabajo' es más una percepción que una amenaza real. Las estadísticas del Indec indican que el grado de ocupación de estos inmigrantes es ínfima en relación con el conjunto de la población y, consecuentemente, jamás podría repercutir de manera significativa en el mercado laboral, ni para bien ni para mal. En las últimas décadas el componente inmigratorio pasó de ser europeo a latino. Pero, mientras la inmigración europea siempre fue bien vista y se la incorporó a nuestra historia, la inmigración latina es rechazada. Para decirlo llanamente: la inmigración blanca siempre fue bien recibida, pero los latinos ocupan en el imaginario el lugar de los negros, el mismo que alguna vez tuvieron los migrantes del interior, porque el mecanismo de discriminación es el mismo."

* *Socióloga del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales Gino Germani.*

Por J.M. Pasquini Durán

Sería estimulante que el debate actual entre fracciones políticas del gobierno y la oposición estuviera dedicado a encontrar los mejores procedimientos para garantizar y ampliar la libertad, instrumento de un pueblo soberano, la igualdad, fundamento de justicia, y la solidaridad, que recompone el tejido social. Por desgracia, el litigio no alcanza esa calidad. Al contrario, existen sospechas generalizadas, debido a los antecedentes de la mayoría de los litigantes, acerca de los propósitos que persiguen. Según esa percepción, el pleito parece más bien un episodio más de los forcejeos por el control de espacios de poder y, lo que es peor, disimulan invocando las angustias sociales pero reduciéndolas a la condición de bienes de canje entre ellos.

Con franqueza, es poco creíble que el menemismo residual que controla la mayoría numérica del Senado rechace el decreto que rebaja los salarios estatales y las jubilaciones de privilegio por razones de sensibilidad social, después de acompañar durante diez años la ejecución de políticas sin compasión inspiradas por el neoliberalismo. Tan increíble o más que los argumentos del gobierno cuando asegura que disminuirá el desempleo achicando el mercado interno o que está descargando el mayor esfuerzo sobre los que más tienen. Pocas certezas tienen los ciudadanos argentinos en la actualidad, pero quizá la mayor de ellas es la escasa o nula capacidad de recibir respuesta a sus demandas desde los aparatos políticos.

La desgraciada combinación de la ineptitud política con el descreimiento público carcome los cimientos de la gobernabilidad tanto o más que las presiones de los mayores grupos económicos, pero con menos fuerza para alterar los sensores del Estado, al menos en comparación con las minorías poderosas. Aunque ese sea el trasfondo del panorama político, no es la única asechanza que desanima la construcción democrática. Hay que contabilizar, además, los esfuerzos convergentes de las líneas más conservadoras que quieren desalojar de la Alianza a las tendencias más progresistas, por muy amortiguadas que aparezcan ante la avalancha de decisiones antipopulares.

Desde los grupos duros del fundamentalismo de mercado hasta los peronistas de la coalición conservadora populista, incluyendo a los radicales aislacionistas, pujan para volver a los términos del bipartidismo que hizo posible el Pacto de Olivos y que pueda, en adelante, acordar una alternancia en el gobierno con un programa común bajo el paraguas de supuestas "políticas de Estado". Así funcionaron en Venezuela los socialdemócratas con los socialcristianos hasta que estallaron, reemplazados por el coronel Chávez. Así funcionaron las presidencias imperiales del PRI en México, con el PAN como oposición de su majestad, hasta que la rebelión en Chiapas provocó la desbandada de un régimen de setenta años. Así funcionaron en Colombia liberales y conservadores hasta que el país entero fue territorio en armas, asediado por la guerrilla y las mafias de las drogas ilegales.

La nómina es más larga, pero con esto alcanza para plantar la advertencia: estos sistemas habilitaron a la América latina como la región más injusta del mundo y ya son el pasado aunque la fuerza de la inercia prolongue la vida de algunos. Ni siquiera funcionan como antes en Estados Unidos y en Europa, donde la aparición de nuevas representaciones (los verdes, los secesionistas, el nuevo sindicalismo, las comunidades de base) está cuestionando a fondo la legitimidad de las delegaciones tradicionales. Sin contar con que la idea del poder como patrimonio privado de elites políticas funcionó como anzuelo para la corrupción impúdica, que erosionó a partidos y líderes hasta que se derrumbaron entreescándalos, desde Italia a Rusia, desde Alemania a Japón. Cuando se habla del auge de la delincuencia vinculándola a la marginalidad social, debería incluirse más o menudo entre las razones de origen ese mal ejemplo que viene desde arriba, acompañado demasiadas veces por un alto grado de impunidad. Los vicios del Príncipe son los que desordenan los hábitos de los súbditos, afirmó Maquiavelo, y Perón, más campechano, afirmaba que "el pescado se pudre por la cabeza".

A los conservadores no les importan estos razonamientos, porque sus planes son casi siempre de corto plazo y las consecuencias les son ajenas. Así, hoy se los ve más agresivos que nunca en la demanda de privilegios sectoriales, al mismo tiempo que usan a los agitadores populistas para provocar a los estratos más golpeados para que se enfrenten con la democracia, hasta descreer en ella. La embestida conservadora ha puesto las cosas tan al revés que la jornada de ocho horas dejó de ser y de parecer un derecho, convirtiéndola en una insolencia laboral. En ese tren, que se limiten las horas extras a no más de doscientas por mes puede presentarse como un progreso, aunque en la práctica han dejado de pagarse en muchísimas empresas, sobre todo en las mercantiles, y a cambio de un salario fijo se trabajan once o doce horas diarias, seis o siete días por semana. En política lo mismo, los conservadores quieren volver al pasado, asfixiando cualquier intento de renovación y rechazando toda posibilidad de horizontalizar la democracia. Y, encima, a todo esto le llaman modernización sólo porque usan computadoras en lugar del ábaco.



Tienen motivos para buscar la eliminación de las alas reformistas, a pesar de sus declinaciones programáticas, porque tienen que ahogar cualquier probabilidad de proyectar el descontento hacia arriba. Los piqueteros pueden ser reprimidos por la gendarmería, pero cuando hay legisladores, iglesias, sindicatos, empresarios y organizaciones sociales que confluyen en un sentido común, la represión tiene que volverse dictadura para ser efectiva. No siempre el populismo inconsecuente puede hacerse cargo de la conducción de la protesta social o contenerla dentro de ciertos límites, haciendo fintas de que se van a comer a los niños crudos y yéndose después al mazo. Sacudir la cola del tigre a menudo tiene efectos imprevisibles, y existe el peligro latente de movimientos bruscos que cambien el cuadro de situación hacia rumbos no deseados. Los reformistas tienen a favor que expresan sentimientos generalizados en la población pero sus fuerzas y propuestas son insuficientes para despertar nuevas esperanzas en la gente. Los conservadores avanzan sobre el desorden de la protesta, la ausencia de liderazgos y la idea paralizante de la irreversibilidad de la sociedad de mercado.

Por cierto, es un mundo difícil porque carece de paradigmas y referencias. En la antigüedad, los esclavos eran secuestrados y desarraigados de su hábitat para venderlos en el nuevo mundo como mano de obra gratuita. Hoy en día, los esclavos modernos pagan por escapar de sus realidades, aunque mueran algunos en el trayecto, como acaba de suceder en Dover (Gran Bretaña). El tráfico de indocumentados, según cálculos de Naciones Unidas, es un negocio que mueve 5000 millones de dólares por año. En esas condiciones, los mejores diagnósticos y los más ilusionados pronósticos no alcanzan para revertir las relaciones de fuerzas en favor de los que menos tienen. Los partidos están separados de la sociedad, la mayoría de los sindicatos han sido burocratizados, las iglesias tienen límites que les impiden sustituir a las instituciones de representación política y los empresarios que no fueron absorbidos por la transnacionalización oligopólica necesitan del Estado para competir en paridad de condiciones con los grandes grupos concentrados, pero el Estado fue desarticulado por los conservadores que lo domesticaron para su exclusivo servicio.

La cultura y la educación tampoco han salido indemnes de la revolución conservadora y han sufrido deterioros sensibles en su capacidad de irradiación de ideas y costumbres humanistas. Manuel Rocha, el diplomático norteamericano que anunció que Clinton y De la Rúa se enamoraron a primera vista (el presidente argentino aclaró después que sólo son amigos), el mismo día hizo una evaluación de las relaciones bilaterales. Elogió la continuidad, pese al cambio de gobierno, y destacó los valores del intercambio comercial, pero resaltó dos hábitos culturales: en el país del bife la juventud consume hamburguesas y la antigua influencia europea ha sido desplazada por los viajes masivos a Orlando. McDonald's y Disney, en esa versión, son los cimientos de la nueva cultura del "modelo".

Al mismo tiempo, la vuelta atrás impuesta por las ideas conservadoras permite, por ejemplo, que el gobernador Juárez de Santiago del Estero, electo cinco veces por mayoría en las urnas, piense que no tiene costos prohibir un espectáculo artístico, la obra teatral *El cartero*, en nombre de una supuesta moral que custodia su administración. En Buenos Aires, decenas de adolescentes de ambos sexos, instigados por sus escuelas confesionales, manifestaron en contra de una ley sanitaria, confundiendo aborto con preservativos, en un delirio de ignorancia que provoca escalofríos. Esos jóvenes practican sexo al ritmo del rock, pero reivindican la conducta de sus bisabuelos porque los valores conservadores que defienden, muchas veces sin conciencia de ello, pertenecen al pasado remoto de cuando los obreros luchaban por las jornadas de ocho horas y las mujeres reclamaban el derecho al voto.

Frente a la regresión conservadora, hay una mayoría popular que es víctima del retraso, pero que no alcanza a conectar esa mala suerte con la composición ideológica del poder dominante. Para esa mayoría el poder de un gobierno democrático consiste en nombrar o despedir empleados y funcionarios, un trámite que Simón Bolívar, hace casi dos siglos, llamaba "el oficio del tráfico de cargos públicos". Los procesos electorales existen pero los dueños de la pelota viven afuera, por lo cual casi da lo mismo votar hoy por Menem y mañana por De la Rúa. Hay que remontarse a un campo de fútbol para vivir una alegría o entretenerse con el sensacionalismo de casi todos los medios electrónicos que pueden dedicarle horas a exhibir las tropelías delictivas, de jóvenes sin esperanzas de vida en la mayoría de los casos, pero que no promueven el debate que se merecen leyes como la que se acaba de aprobar en la Ciudad o los oprobiosos alcances de los censores santiagueños.

Los múltiples núcleos minoritarios que promueven la resistencia a semejante estado de cosas sólo pueden acumular fuerzas con la expectativa puesta en un reencuentro con los sentimientos mayoritarios para ponerles dique a las ambiciones ilimitadas de los conservadores. Entre tanto, viven las contradicciones de la realidad cotidiana, que los obligan a rechazar el modelo conservador, demandar soluciones urgentes y respeto por los compromisos asumidos a los reformistas, criticar sus inflexiones "tácticas" o "estratégicas" y, al mismo tiempo, sostenerlos contra el embate de las viejas y nuevas derechas. Para cualquier ciudadano, se hace difícil seguir los remolinos casi diarios de esa lucha política que ayer se levantó en contra de los decretos de ajuste y mañana tendrá que negarse a votar en favor de los senadores que los rechazan, para no convalidar maniobras que tienen poco o nada que ver con los sufrimientos de tantos. A pesar de todo, ser reformista o "progre" en estos tiempos puede parecer una excentricidad o un entretenimiento para soñadores, pero al final de cuentas es la actitud con más futuro.

UNA SENTENCIA

Una de

Por Fernando Almirón

Un fallo judicial declaró ayer la inconstitucionalidad y la nulidad del decreto de necesidad y urgencia del Ejecutivo por el que se estableció un recorte que va del 12 al 15 por ciento en los sueldos estatales superiores a los mil pesos. A diferencia de otros dos pronunciamientos de la Justicia en torno del plan de ajuste del Estado –el del juez Miguel Angel Pirolo a favor de suspender cautelarmente los decretos, y el que ayer mismo firmó el magistrado Sergio Fernández avalando provisoriamente la vigencia de éstos–, el juez laboral Enrique Arias Gibert dictaminó sobre el fondo de la cuestión al considerar anticonstitucional la reducción de los salarios que afecta a 140 mil empleados del Estado. La sentencia representa un nuevo golpe al ajuste dispuesto por Fernando de la Rúa que ya debió soportar un contundente paro general, fisuras entre los legisladores aliancistas y la dura ofensiva de senadores y diputados del justicialismo que abrieron el hueco por el cual ahora se filtró este nuevo fallo que pone en duda la legitimidad de las medidas.

Si bien la decisión de Arias Gibert –a cargo del juzgado de Primera Instancia Laboral Nº 67– sólo beneficia a Susana Devita, una empleada de la Anses que promovió la acción de amparo, la sentencia instala un inquietante antecedente para los hombres del Gobierno.

El magistrado avanzó sobre las interpretaciones constitucionales que se hicieron sobre la legalidad de la reducción salarial, las que ya habían sido mencionadas como "el fondo de la cuestión" por otros dos jueces quienes de todos modos optaron por resoluciones cautelares enfrentadas.

Precedente: ***La sentencia sólo beneficia a Susana Devita, una empleada de la Anses que promovió el amparo, pero instala un inquietante antecedente para el Gobierno.***

El jueves, mientras en Diputados se debatía el destino del proyecto de ley de derogación de los decretos que dispone el ajuste –que ya cuenta con media sanción del Senado–, el juez laboral Miguel Angel Pirolo dio lugar a un recurso de amparo presentado por la Asociación Bancaria y otros 19 gremios que rechazan la reducción dispuesta por el Ejecutivo sobre los sueldos estatales. Pirolo, que fundó su fallo "en el carácter alimentario de la remuneraciones", resolvió suspender la aplicación del decreto de necesidad y urgencia 430/00 hasta que se determine la constitucionalidad de éste, "la cuestión de fondo", según indicó en su fallo. La noticia fue festejada por los dirigentes sindicales agrupados en la CGT que conduce Rodolfo Daer, en la otra CGT que responde a Hugo Moyano y en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que aglutina al personal afiliado a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Pero ayer por la tarde el juez en lo Contencioso Administrativo con competencia federal, Sergio Fernández, contradijo lo resuelto por Piro-

DECLARO NULA LA QUITA SALARIAL, PERO OTRA LE DIO LUZ VERDE

cal y una de arena para el recorte

Un juez denegó un amparo contra la reducción de salarios a los estatales. Pero otro sentenció la nulidad e inconstitucionalidad del decreto del Gobierno. Es el primer fallo que decide sobre la validez misma de las normas. De la Rúa anunció que habrá apelación.

lo. Rechazó una acción de amparo impulsada por María Panighetti, que también pedía suspender el recorte salarial que afectara el sueldo que recibe como empleada pública. De todos modos Fernández dejó su fallo en suspenso hasta que se resuelva "el fondo de la cuestión", ya se dijo, la constitucionalidad de la medida. Y en este sentido le pidió al Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Economía, que le elevara en el plazo de cinco días un informe "acerca de las circunstancias planteadas" para la sanción del decreto 430/2000.

Horas después Arias Gibert fue más allá que sus colegas. Se pronunció sobre la mentada "cuestión de fondo" al declarar la nulidad del decreto de reducción salarial que promulgó el Gobierno al considerar que éste es inconstitucional.

El magistrado fundó su sentencia en la "ilegitimidad de modificar un Convenio Colectivo de Trabajo por decisión unilateral del Poder Administrador; la arbitrariedad del Poder Ejecutivo para dictar decretos de necesidad y urgencia; y la falta de razonabilidad de la medida que invoca una doctrina de emergencia".

"El fallo de Arias Gibert contiene una serie de argumentos irrefutables desde el punto de vista jurídico", comentó el abogado Eduardo que llamó a conferencia de prensa para comunicar lo resuelto por el juez. El letrado también destacó que el juez entendía que los decretos que establecen una quita de entre un 12 y 15 por ciento en los haberes estatales carecían de valor ya que habían sido derogados por el Senado de la Nación.

Sin embargo el magistrado, consultado por **Página/12**, sólo se limitó a declarar: "No me pida que tenga conciencia de las consecuencias políticas de mi fallo, porque si pensara en ello estaría cometiendo prevaricato" (incumplimiento de los deberes de funcionario público cometido por un juez). Aunque agregó: "No se puede gobernar sin conciencia jurídica".

"Es un fallo ultraveloz", dijo el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, al comentar lo resuelto por el juez Arias Gibert. Según el funcionario, la sentencia "denota una parcialidad notable" ya que "no le dio posibilidad de defensa al Gobierno", Y que por lo tanto "solicitará ante la Cámara que corresponda la nulidad del fallo".

Antes de conocer esta última resolución, el presidente Fernando de la Rúa anticipó que el próximo lunes el Gobierno apelará todos los fallos de la Justicia que le ponen freno a la poda salarial en el sector público. Y afirmó que los recortes se aplicarán tal como está previsto.

Si bien se espera una avalancha de presentaciones similares a la que benefició a la empleada de la Anses, tal como prometen impulsar los representantes legales de los gremios estatales, el Ejecutivo intentará accionar sobre cada una de las causas para que éstas inicien un recorrido que concluya en la Suprema Corte de Justicia. El tribunal ya se pronunció a favor de los decretos de necesidad y urgencia promulgados durante la gestión de Carlos Menem por los que también se aplicaron recortes en los sueldos de los empleados públicos.

Jorge Larrosa



Alberto Flamarique, ministro de Trabajo, habló de la nueva jugada contra la política salarial.
"Es un fallo ultraveloz que denota una parcialidad notable. No le dio posibilidad de defensa al Gobierno."

ECONOMIA NO HARA DESCUENTO DEL MEDIO AGUINALDO

Para no echar leña al fuego

Economía prefirió no echar más leña al fuego en su tortuosa relación con los empleados públicos. Ayer anunció que el ajuste no tocará el medio aguinaldo que se cobra a fin de mes. "Creo que en el aguinaldo no debería haber reducción porque, según la legislación, es el sueldo mayor del semestre y, por lo tanto, debería calcularse sobre los preexistentes", señaló el ministro José Luis Machinea. La decisión debe interpretarse sólo como un guiño hacia los agentes de la administración pública pero no como una contramarcha del Gobierno en lo que refiere al ajuste. De hecho, pasado mañana el Ejecutivo apelará el fallo del juez Miguel Angel Pirolo, quien ordenó suspender la poda salarial. Según los funcionarios del Palacio de Hacienda, y pese a los fallos judiciales, el recorte se hará efectivo a principios de julio, cuando se cobren los sueldos de este mes (ver aparte).

Como era de esperar, los cuestionamientos al recorte salarial que hicieron algunos jueces provocaron una fuerte reacción por parte del equipo económico. Ayer, los Machi's Boys salieron a defender la aplicación del ajuste a capa y espada. Incluso, dejaron bien clarito que la única opción posible era bajar salarios o despedir empleados, desechando cualquier otra posibilidad como la de aumentar los aportes patronales de las empresas privatizadas. "En ese sentido, se optó por la medida más equitativa: en un momento donde la tasa de desempleo es muy alta, el esfuerzo debía correr por parte de todos. Por otra parte, quienes han sufrido la reducción salarial son los agentes que ganan más de 1000 pesos. No se afectó a la gente de bajos recursos", sentenció Mario Vicens, el número dos del Palacio de Hacienda.

Machinea, en tanto, dijo "no entender" la razón que llevó a la Justicia a dictaminar en contra de la medida. "Desde el punto de vista constitucional, no hay ningún elemento que prohíba al Estado recortar los salarios. Ha habido muchos fallos al respecto", justificó. "La alternativa que teníamos era: o reducíamos personal o bajábamos salarios", añadió. Desde otro sector del Gobierno, Alberto Flamarique, titular de Trabajo, echó mano al mismo argumento: "Si no se hubiera hecho este decreto, había que preparar listas de despidos en el Estado, porque no hay otra posibilidad de seguir ahorrando en gastos", apuntó.

En tren de defender el recorte, Vicens sostuvo que éste "se sostiene no sólo por su legalidad sino también por sus fundamentos económicos". Y admitió que la decisión "requirió una larga discusión en el seno del Gobierno". En ese sentido, el funcionario reiteró que la poda de sueldos –que le permitirá al Tesoro un ahorro de unos 600 millones de pesos anuales– se justifica ante la necesidad de equilibrar las cuentas públicas. Precisamente, ésa es la obsesión del equipo económico, que está atado a cumplir con una meta de déficit fiscal de 4700 millones de pesos para este año.

LA ASOCIACION DE MAGISTRADOS CONTRA LA QUITA SALARIAL

El ejemplo de la Corte no cundió

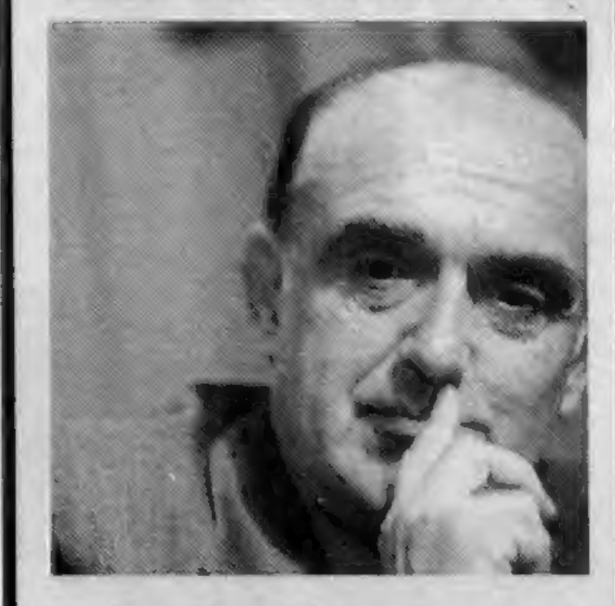
Finalmente, seis de los nueve ministros de la Corte Suprema accedieron a bajarse un quince por ciento el sueldo. Todo un guiño al Gobierno, que había "invitado" al Poder Judicial a sumarse al ajuste impuesto por decreto a los empleados públicos. En la acordada que firmaron el presidente del tribunal, Julio Nazareno, y los ministros Eduardo Moliné O' Connor, Carlos Fayt, Gustavo Bossert, Guillermo López y Adolfo Vázquez exhortaron a los jueces "de todas las instancias" e integrantes del Consejo de la Magistratura a sumarse a la poda, pero las resistencias no se hicieron esperar: el Consejo ya había dado su no rotundo y la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial rechazó ayer la propuesta.

Los ministros Enrique Petracchi, Augusto Belluscio y Antonio Boggiano decidieron no firmar la rebaja de sus propios sueldos. Y los seis restantes, que sí aceptaron la invitación del Gobierno, lo hicieron "voluntariamente", ya que por la "intangibilidad" que fija la Constitución nacional para sus remuneraciones –y las de los jueces de la Nación– sus salarios no pueden ser recortados.

En el documento que firmaron ayer los ministros subrayan que el Poder Judicial "viene contribuyendo" al objetivo de ahorro en los gastos públicos con "la reducción en el presupuesto de la Nación de las partidas", pero agrega que "a pesar del sacrificio efectuado sobre la base de las exiguas sumas aprobadas en el presupuesto, las circunstancias imponen a esta Corte la adopción de otras medidas de ahorro". En ese sentido, los ministros exhortan a los jueces de "todas las instancias" a sumarse a la iniciativa. La Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial ya adelantó que rechazará la propuesta. Fuentes de ese organismo confirmaron que ya existe un borrador de ese proyecto de rechazo que será difundido en los próximos días. El argumento de la Asociación, que preside el camarista de Casación Raúl Madueño, será la defensa a rajatabla de la intangibilidad de los salarios de los jueces. "No es un privilegio individual de los jueces, sino una garantía para asegurar la independencia del Poder Judicial", adelantaron. Por su parte, el titular del gremio de los judiciales, Julio Piumato, apoyó la negativa de la Asociación. "El ajuste no hay que aplicarlo a los que viven de un salario, sino a los grandes grupos económicos", dijo.

LOS RUCKAUF

Buenas ondas con la Alianza



El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf (foto), pidió ayer "una tregua política" que genere un diálogo entre el Gobierno y el PJ para "construir soluciones para la gente". "A partir de las opiniones del Gobierno y del justicialismo hay que ir a un diálogo y a una tregua política. Dejemos de agredirnos y tratemos de construir soluciones para la gente", sostuvo Ruckauf. En ese sentido, adelantó que este fin de semana el bloque de diputados nacionales justicialistas va a sacar una solicitada "donde plantea algunos puntos que hemos consensuado los gobernadores del PJ y los bloques". "Tenemos que proponer un proyecto que cambie cosas, tenemos que ir a un diálogo entre el Gobierno y el PJ que produzca algunos cambios instrumentales", enfatizó. Ruckauf afirmó que no hay que "ser tan cruel con el Gobierno" y que, "más allá de mi discrepancia con algunas medidas, hay que tratar de ayudarlo a que le vaya bien, porque sumándonos a la cadena de los que dicen que esto no tiene remedio lo único que logramos es deprimir a la gente". Y mientras él propone una tregua, su esposa, María Isabel Zapatero, titular del Consejo de la Familia bonaerense, la pone en práctica. Es que ayer se reunió con la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y juntas lanzaron la campaña por el reconocimiento del Voluntariado Social en la provincia, con una exhortación a poner la tarea solidaria "por sobre las cuestiones partidarias".

POLEMICA POR LA INTERVENCION A LA OBRA SOCIAL DE DAER

Mal comienzo para el diálogo

El líder de la CGT oficial dice que la intervención a la obra social de la Alimentación (su gremio) es una persecución política. De la Rúa lo negó. Los temores en Trabajo. Lombardo.

Por J.N.

En el Gobierno aseguran que se trata de una medida estrictamente administrativa, pero lo cierto es que la decisión de intervenir la obra social del gremio de la Alimentación reavivó la disputa con el sindicalismo. "Es una persecución política, una represalia al fallo judicial contra la reducción salarial", dijo Rodolfo Daer, titular del gremio y jefe de la CGT oficial. "De ningún modo yo admitiría nada que se parezca a persecución", replicó después Fernando de la Rúa.

El jueves por la noche, el Gobierno decidió a través de la Superintendencia de Salud intervenir la Obra Social del Personal de la Industria de la Alimentación (OSPIA), cuyo titular es Daer. Luego de enterarse de la medida, el jefe de la CGT oficial salió a acusar al Gobierno. "El Gobierno continúa con su política de chantaje –aseguró el gremialista a **Página/12**–. Primero fueron los spots televisivos, ahora la intervención de las obras sociales sindicales."

> **Chantaje:** *"El Gobierno continúa con su política de chantaje. Primero fueron los spots televisivos, ahora la intervención de las obras sociales sindicales".*

–El argumento del Ministerio de Salud es que la obra social tiene una deuda de 12 millones de dólares.

–Eso se produjo como consecuencia de que muchas empresas hacen los descuentos pero no realizan los aportes. Además, existen muchas obras sociales en condiciones similares que no son intervenidas.

–¿Por qué denunció una persecución política? –preguntó este diario.

–Porque creemos que no es casual que esta medida se haya conocido al mismo tiempo que nosotros realizábamos una conferencia de prensa para explicar el fallo de la Justicia contra los decretos del ajuste. Esto es la respuesta del Gobierno al fallo judicial. Es una arbitrariedad: intervienen la obra social de mi gremio porque yo estoy al frente de la CGT y amenazan con intervenir la de (Hugo) Moyano, otro de los líderes del movimiento sindical. Son actitudes intimidatorias, pero nosotros peleamos contra la dictadura, defendimos la libertad y la democracia y no nos van a extorsionar.

Anoche, la titular de CTERA, Martha Maffei, se solidarizó con Daer al calificar de "provocación" la decisión del Gobierno. "Ninguna intervención resolvió nunca nada –señaló Maffei–, lo que deberían hacer es analizar la situación integral de la salud, no sólo de las obras sociales."

Fue De la Rúa quien se encargó de replicar las acusaciones de los sindicalistas. Aunque dijo que desconocía los detalles de la medida, el Presidente aclaró: "No actuamos en absoluto con criterio de persecución política, contra nada y contra nadie. Yo no admitiría nada que suene o se parezca a una persecución".

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, se encargó de redondear la explicación. Luego de rechazar las acusaciones, justificó la medida al asegurar que la obra social tiene "un déficit administrativo y en los servicios de salud", que derivó en "atrasos en los pagos a los prestadores y una deuda de 12 millones de pesos".

La medida –aseguró Lombardo– se tomó luego de chequear "doce parámetros numéricos", la mayoría de los cuales no se cumplían, por lo que no fue "una impresión política, sino una prueba fehaciente de cómo está la obra social". El superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, fue incluso más allá: "En algunas filiales, especialmente del interior, hay una situación administrativa de manejo de recursos no claro", señaló.

Además, Lombardo aseguró que la obra social de los camioneros, el gremio de Moyano, se encuentra en "observación". Por la noche, en un acto en Olavarría, Moyano amenazó con "llenar la Plaza de Mayo con camiones y trabajadores" si el Gobierno interviene.

Más allá de los cruces de ayer, lo cierto es que la medida complicó aún más la relación con el gremialismo, ya bastante tirante por la desregulación de las obras sociales. Aunque reafirmaron que se trató de una decisión de carácter técnico, en el Ministerio de Trabajo admitieron que la Alianza no tiene reparos en avanzar sobre las obras sociales, a las que califican de "cajas" de los sindicalistas. Por lo bajo, cerca de Alberto Flamarique señalaban además que la pésima imagen pública y la imposibilidad institucional de confrontar con el PJ han convertido a los capos sindicales en adversarios políticos ideales para la Alianza.

Por eso, a pesar de los constantes llamados al diálogo social, la posibilidad de que la Alianza se siente a conversar con el sindicalismo sobre algún tema concreto parece cada vez más lejana. "Uno apostó al diálogo social y no hemos recibido absolutamente nada", se quejaba Daer.

DyN



De la Rúa visitó ayer una exposición de autos en Palermo, acompañado por Rodolfo Terragno (foto). *Allí negó que la intervención a la obra social del gremio de Daer fuese una persecución.*

EL PRESIDENTE RESPALDO A GALLO

"Es capaz y honorable"

El presidente Fernando de la Rúa respaldó en forma pública al ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, a quien le ratificó su confianza. En la sesión del 14 de junio, el senador Jorge Yoma (PJ) lanzó una pequeña bomba. Dijo que podía demostrar que Gallo cobraba una jubilación por invalidez. Ayer De la Rúa salió al cruce de la acusación de Yoma.

"Quiero ratificar la confianza del presidente de la República en el ministro Gallo, en su capacidad y honorabilidad", afirmó en la Sociedad Rural, después de visitar el Segundo Salón Internacional del Automóvil. El Presidente defendió a su ministro y adjudicó los "ataques" a "la complejidad de los temas que maneja y a los intereses que toca" el titular de Infraestructura y Vivienda. "Ha sido objeto de algunos ataques y yo ratifico aquí la confianza del Presidente", señaló otra vez, refiriéndose a Gallo. De la Rúa también se ocupó de la situación de las empresas Aeropuertos Argentina 2000 y Correo Argentino. Antes de respaldar al ministro de Infraestructura, comentó que está esperando "un informe completo y actualizado" sobre la sociedad que explota los aeropuertos nacionales. El responsable de ese informe es justamente Gallo, quien –en palabras del Presidente– "está a cargo de temas muy difíciles y complicados". El mismo ministro –contó De la Rúa– se encargará de investigar el estado de la empresa postal.

BELLO

El fiscal federal Carlos Stornelli pidió a la jueza María Servini de Cubría que cite a declaración indagatoria a la ex secretaria de la Función Pública menemista Claudia Bello, por presunta estafa al Estado con el supuesto pago de sobreprecios en la contratación directa de servicios de propaganda del "Efecto 2000" informático. El pedido del fiscal Stornelli fue realizado en base a una denuncia presentada por la Oficina Anticorrupción (OA) a raíz de una nota publicada por **Página/12.** Allí se acusaba a Bello de haber defraudado al Estado en la administración de fondos recibidos en su carácter de titular del directorio del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP). La maniobra se registró en la adjudicación de contratos "relativa a la confección y distribución de cajas y diversa folletería, un video y un afiche, además de sobres con propaganda oficial relativa al "Efecto (informático) 2000" (Y2K), en el que se pagó un sobreprecio superior a los 2 millones de pesos. La denuncia involucra además a los ex vocales del directorio del INAP, Héctor Burotto, Víctor Hugo Cantero y Angela María Riggon. Stornelli sostuvo que "los fondos asignados fueron conseguidos por una decisión administrativa del entonces jefe de Gabinete (Jorge Rodríguez)", y al ser consultado sobre si correspondían a una partida destinada a los inundados, respondió que "es materia de investigación".

De la Rúa acompañó, a su manera, los reclamos de Chacho a la UCR

Alvarez se había quejado de la falta de convicción de los senadores para apoyar al Gobierno. En un aval tácito, el Presidente les pidió que se comprometieran a fondo con la política oficial.

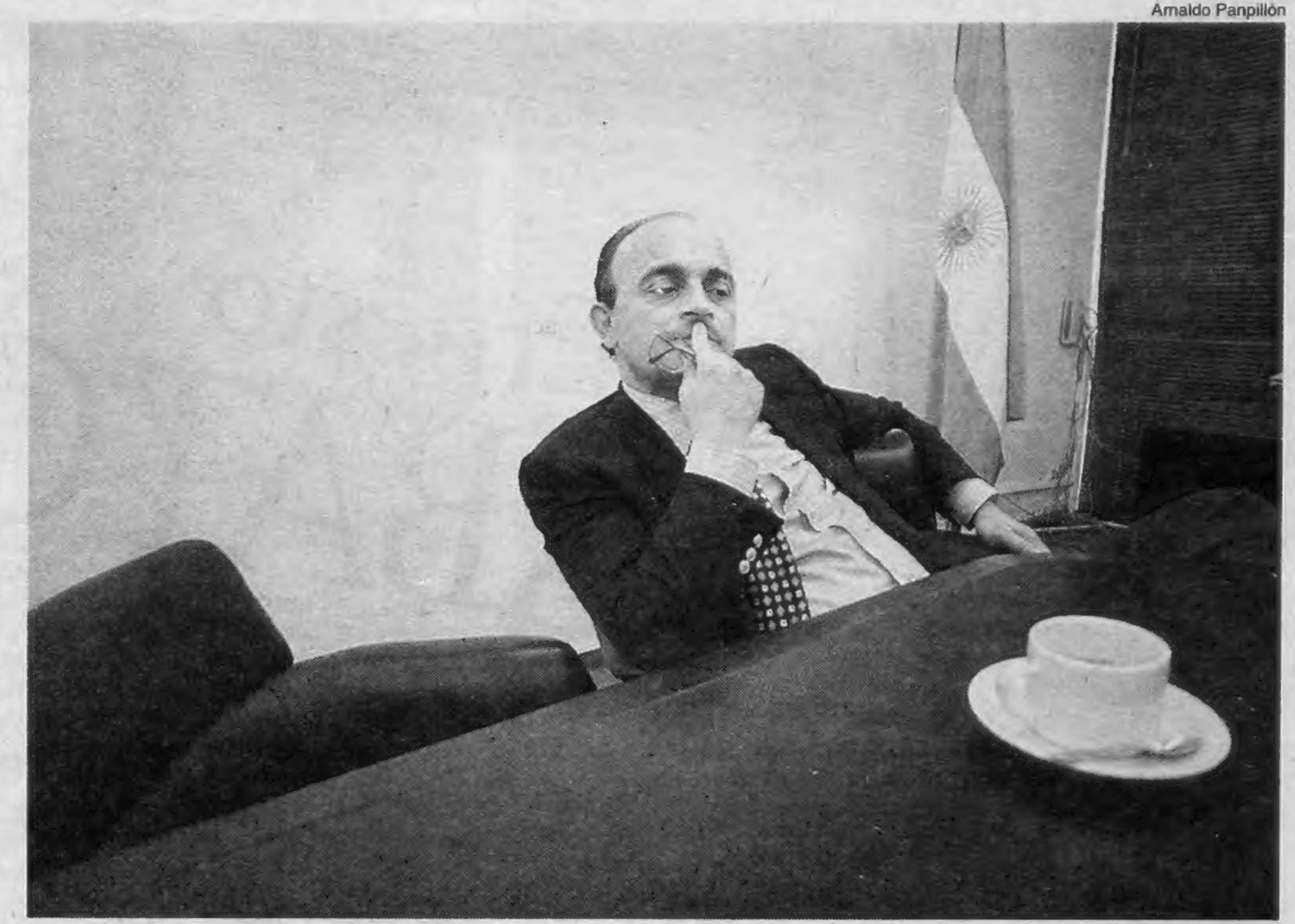
La relación entre Carlos "Chacho" Alvarez y los senadores radicales se complica cada vez más. "Al Gobierno hay que defenderlo con propuestas", dijo ayer el senador radical Leopoldo Moreau, respondiendo la acusación del vicepresidente, quien había cuestionado a los senadores de su propia bancada por su falta de convicción en la defensa del Gobierno. Como para enredar un poco más el tema, Fernando de la Rúa se encargó ayer de respaldar a Alvarez y pidió a los senadores "la misma fe y la misma confianza" que tiene su gobierno "para recuperar la economía de la ruina en que nos dejaron".

Aunque los cortocircuitos entre el vicepresidente y los legisladores radicales comenzaron no bien desembarcó en la Cámara alta, el detonante, en esta ocasión, fue la sesión de la semana. El miércoles, el bloque del PJ aprovechó su mayoría para votar la anulación de los decretos del ajuste y los recortes salariales, una medida que luego fue frenada en la Cámara de Diputados.

Ante esa situación, el vicepresidente reaccionó con inusual dureza, acusando a los justicialistas de emular en el Senado al cuestionado Concejo Deliberante porteño. El jueves, Chacho ofreció una conferencia de prensa en la que, además de cuestionar al PJ, se encargó de criticar a los legisladores de la Alianza.

No dio precisiones, pero lo cierto es que en privado el vicepresidente acusa al bloque aliancista –integrado por una mayoría radical y sólo un frepasista– de falta de cintura política. "El voto de la semana pasada no hubiera ocurrido si los senadores radicales no se hubieran distraído", señalaban cerca del vicepresidente.

Arnaldo Panpillón



Leopoldo Moreau, uno de los senadores radicales más críticos con el ala economicista de la Alianza.
"Al Gobierno hay que defenderlo con propuestas", dijo en evidente respuesta al vicepresidente Alvarez.

Chacho Alvarez está convencido de que no es sólo una cuestión de habilidades, ya que también acusó a los legisladores radicales de exagerar la oposición interna. "El bloque de la Alianza en el Senado tiene que entender que hay que defender con convicción al Gobierno. No me tienen que defender a mí, tienen que defender al Gobierno y reivindicar un mejor funcionamiento del Senado", señaló. Y, aunque no mencionó a nadie en particular, muchos creyeron que la crítica estaba dirigida especialmente a Leopoldo Moreau, quien viene cuestionando desde un principio la política económica de la Alianza.

Duro: ***"Nadie debe confundirse creyendo que defender al Gobierno es no atacar los privilegios de los grupos concentrados de la economía", explicó Moreau.***

Ayer, lejos de acercar posiciones, Moreau subrayó su posición. "Al Gobierno hay que defenderlo con propuestas y nadie debe confundirse creyendo que defender al Gobierno es no atacar los privilegios de los grupos concentrados de la economía", aseguró el jefe del radicalismo bonaerense.

Además, como para darle un tono partidario a la réplica, en los próximos días planea publicar una solicitada firmada por el Comité Provincia de la UCR bajo el título "Defender al Gobierno con propuestas". Allí se incluirían iniciativas que defiende el senador: la restitución de los aportes patronales a las empresas de bienes no transables y una reducción inmediata de los encajes bancarios.

El respaldo implícito del Presidente al jefe del Frepaso terminó de completar el tema. "No he visto las declaraciones de Alvarez", dijo ayer De la Rúa. De todos modos, en su característico tono cauto, agregó: "Lo que les pedimos a los legisladores integrantes de la Alianza es la misma fe, la misma confianza que pone el Gobierno".

LOPERFIDO SALIO AL CRUCE DE SUS DECLARACIONES

Una payada con María Elena Walsh

Las críticas de la escritora María Elena Walsh produjeron en el Gobierno el mismo efecto que un elefante en un bazar. "Llevan diez años de prédica de un solo proyecto: acabar con Menem", acusó Walsh en una reciente entrevista concedida a la revista *3 Puntos.* El encargado de devolver gentilezas fue el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, quien ayer abandonó su habitual compostura y realizó una acalorada defensa de la gestión de Fernando de la Rúa. "Este gobierno va a pasar a la historia como el que solucionó el problema de la corrupción", pronosticó.

Además de repasar todo lo que consideró logros del Gobierno, Lopérfido le contestó a la autora de inolvidables canciones infantiles que había acusado a la Alianza de "no tener ni una idea". "Walsh es una persona culta, sofisticada e inteligente y diría elegante para hablar. Pero esa frase 'la ineficiencia es peor que la corrupción' me hace acordar mucho a la frase 'roban pero hacen'", señaló. La respuesta no terminó allí. "María Elena Walsh debería saber que en la administración moderna una de las cosas que más se liga con la ineficiencia es la corrupción, porque un funcionario corrupto es inmoral, pero además es ineficiente porque toma decisiones acordes con sus negocios y no para mejorar la administración", razonó Lopérfido.

Lopérfido: ***"Walsh es una persona culta, sofisticada e inteligente. Pero esa frase 'la ineficiencia es peor que la corrupción' me hace acordar mucho a la frase 'roban pero hacen'".***

La escritora que hace dos años criticó a la Carpa Blanca volvió a causar polémica. Esta vez en una entrevista en la que se despachó contra todo el Gobierno. "El radical es un ser soberbio que te da cátedra y te convence de que estás equivocada y ahí terminó todo", dijo. Además, cuestionó a "toda la clase política" y especialmente a "este gobierno" porque "nos toman el pelo". También se refirió a la "ineficiencia e inercia" oficial. "La ineficiencia es mucho más peligrosa que la corrupción", afirmó. Lopérfido destacó que en seis meses la Alianza "desreguló las obras sociales y las telecomunicaciones y sacó además la reforma laboral cuando Menem, en diez años de gobierno, no lo pudo hacer".

CORTESE CUESTIONO UN CONVENIO CON LA CORTE SUPREMA

"Yo no lo hubiera firmado"

El titular de lucha contra la droga criticó el acuerdo por el cual los jueces pueden hacer uso de los decomisos. Los autos.

Por Eduardo Tagliaferro

Legal pero éticamente cuestionable, el hecho de que el titular de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Julio Nazareno, y otros ministros del alto tribunal realicen un uso personal de los vehículos secuestrados a los procesados, tal como informó *Página/12* en su edición del pasado lunes, es un tema que además de poner a los cortesanos al borde de la denuncia judicial puede generar un enfrentamiento institucional. El secretario de la Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, reivindicó ayer la figura del decomiso de bienes, en causas vinculadas con el tráfico de drogas y cuestionó el convenio firmado oportunamente por Alberto Lestelle, que le otorga al Superior Tribunal de Justicia el 50 por ciento del producto de los fondos provenientes de los decomisos judiciales.

No bien arribó de París, donde participó de la reunión de los principales países que luchan contra el lavado de dinero, Cortese criticó el convenio que le permite recibir a la Corte los autos secuestrados en causas por narcotráfico; "yo no lo hubiera firmado", dijo.

–¿Para qué fin la Corte está autorizada a utilizar los autos secuestrados? –preguntó uno de los cronistas presentes en la rueda de prensa convocada ayer por Cortese.

–Yo, personalmente, creo que no corresponde el uso de un vehículo en el tránsito entre el secuestro y el decomiso. Pero ésta es una interpretación. Nuestra administración no ha dispuesto la utilización de ningún vehículo en comodato, aunque reconozco que otras administraciones sí lo han hecho –fue la respuesta de Cortese.

Que el Poder Judicial tenga en su poder 224 vehículos y que alrededor de 28 de ellos sean utilizados por la Corte Suprema resulta un fuerte contraste con el hecho de que la Secretaría liderada por Cortese no tenga un inventario actualizado de esos bienes. "Hoy no tengo un solo peso generado por los decomisos, y los pocos que se van acumulando por secuestros dinerarios se transfieren a una cuenta del Ministerio de Economía que van quedando inutilizados", dijo ayer el secretario del Sedronar.

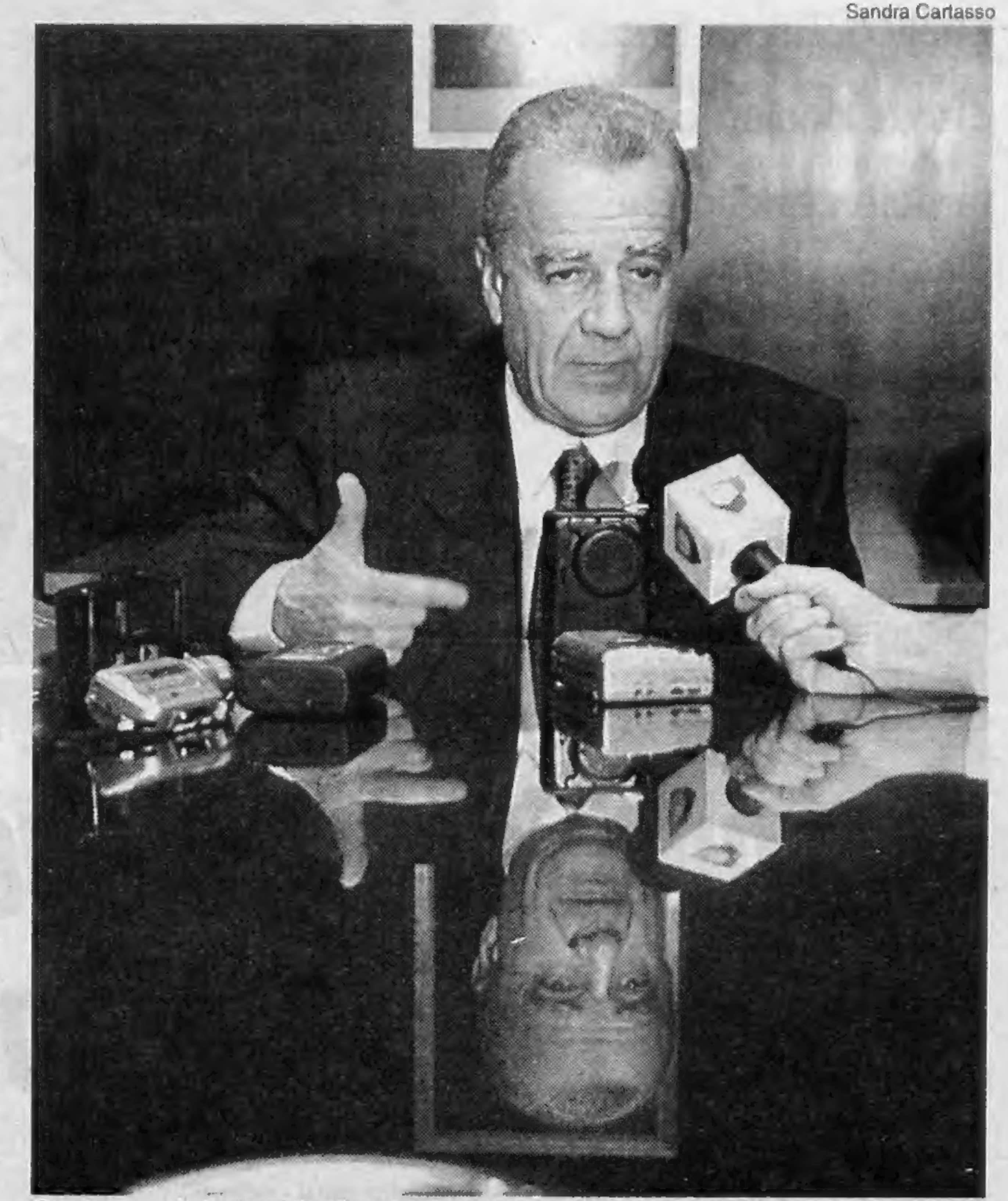
"Este sistema no me sirve. Para que no ocurra lo que estamos analizando hoy, si se usó bien o mal un vehículo, el convenio debe ser reconsiderado", declaró ayer Cortese. El máximo responsable de la lucha contra la droga sostuvo que el convenio firmado con la Corte no ha sido operativo y que por ese motivo está discutiendo la elaboración de uno nuevo.

"La elaboración de otro contrato no pasa tanto por la modificación de los porcentajes asignados a la Corte y a esta Secretaría, sino a los modos operativos para que el instituto del decomiso no sea letra muerta en la ley, y no estemos hablando hoy de quién usa los autos secuestrados, sino que estemos refiriéndonos al tema de fondo, que es saber que estos recursos sirven para que los países luchen contra el delito, prevengan las adicciones y recuperen a sus adictos" fue la conclusión que Cortese tuvo del convenio firmado con la Corte.

Anteayer el secretario general de la Corte, Cristian Abritta, desconoció que oficialmente se esté discutiendo una nueva relación contractual con el Sedromar, hecho que fue interpretado por Cortese como producto de la desinformación del funcionario. "Si alguien desconoció el diálogo que tenemos con la Corte es por desconocimiento. Si no es así y no podemos modificarlo, denunciaremos por inequitativo el convenio firmado por Lestelle. La denuncia significa su ilegalidad", fue la opinión de Cortese.

Aunque lejana, la posibilidad que dos poderes del Estado se enfrenten por la interpretación de normas contradictorias, que son las que le permiten a la Corte utilizar los autos secuestrados, podría traerle al Gobierno conflictos que desea evitar, sobre todo luego de la aparición de fallos de primera instancia que declaran anticonstitucional los decretos de ajuste.

Sandra Cartasso



Cortese reivindicó la figura del decomiso de bienes.
Pero no acuerda con que los jueces utilicen el 50 por ciento.

OPINION

Por Pablo Rieznik*

Una tontería descomunal

La definición del segundo mundo, como estación intermedia a las cumbres de un hipotético desarrollo de potencia, es más que una tontería descomunal. Al contrario de lo que dice Rodríguez Giavarini, hemos pasado en los últimos años a ser una dependencia colonial casi completa del mal llamado Primer Mundo y del capital financiero. Lo pone de relieve el servilismo que dominó la reciente visita presidencial a los Estados Unidos. Como informó la prensa, el Presidente pudo afirmar sin vergüenza ante un grupo de especuladores que tuvo el "coraje" de concretar lo que el menemismo no logró: la Reforma Laboral, bajar los salarios y la privatización de la salud.

No es un secreto para nadie que nuestra política se ajusta a los dictados del FMI y que el presupuesto público ha sido confiscado para satisfacer las necesidades de la banca y de las grandes corporaciones del capital. Hasta el lucro de los monopolios privatizadores está determinado por condiciones de extraterritorialidad (se indexan según el índice de precios... de Estados Unidos). El resultado naturalmente es una depredación de los recursos nacionales y de las condiciones de vida de la población laboriosa sin precedentes. ¿Si esto no es una colonia, como dicen los muchachos, la colonia donde está?

Ultimo: el propio Primer Mundo se está "tercermundizando", como lo revelan todos los indicadores sociales y la extensión creciente de la miseria social en su propio territorio. El capitalismo, en términos generales, sólo puede sobrevivir en esta época a costa de esta degradación ilimitada. Pero claro, es algo cuya comprensión no puede estar al alcance de quienes tienen vocación de lacayos.

* *Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y dirigente del Partido Obrero.*

CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) ratificó ayer, al término de su congreso anual, el plan de lucha "contra el modelo económico vigente", y condicionó la posibilidad de diálogo con el Gobierno. "Debe ser sólo para dar respuestas concretas a las necesidades de los trabajadores", dijo Víctor De Gennaro, secretario general de la central obrera. En el encuentro se confirmó también "la Marcha Nacional por el Trabajo, desde Rosario al Congreso Nacional, prevista para el próximo 9 de julio". A la horas de las reflexiones, De Gennaro destacó que la Central "ha crecido considerablemente porque hoy somos 762.000 afiliados y aspiramos que en las elecciones haya más de un millón de trabajadores".

Procesan a ex interventora

Una ex interventora del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) durante el gobierno de Carlos Menem fue procesada por "abuso de autoridad". Los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo dictaron esa medida contra Ana Lucía Tezón por disponer en 1997 "arbitrariamente el pase de 85 agentes al Fondo de Reconversión Laboral sin contar con una estructura orgánico funcional que amparara tal medida". El juez federal Jorge Ballestero había dictaminado la "falta de mérito" en esta causa pero la Cámara revocó parcialmente esa medida y la procesó, aunque confirmó el fallo respecto de la falsificación de instrumento público.

Shubaroff con su nieta

Berta Shubaroff, ex esposa del poeta Juan Gelman, se encontró ayer en Montevideo con su nieta, de 23 años, hija de su hijo desaparecido. "Fue todo amor", dijo Shubaroff en una conferencia de prensa en el Edificio Libertad, sede del Poder Ejecutivo uruguayo, al referirse al encuentro que mantuvo con su nieta en algún lugar de Montevideo. "Ella también me besó con mucho cariño", comentó emocionada, y añadió que "es una cosa muy extraña, porque no pasa con todos los chicos. No todos quieren, ni demuestran cariño por sus familias de sangre".

Por Adriana Meyer

La declaración indagatoria de Víctor Alderete va camino a engrosar el libro *Guinness*. La tercera jornada que se cumplió ayer se caracterizó por las respuestas genéricas del ex funcionario, que les adjudicó a sus antecesores al frente del PAMI y a los delegados del interior la responsabilidad de todos los males que se le endilgan. Sin embargo, como abogado que es, desplegó una detallada argumentación sobre el régimen jurídico del PAMI, insistiendo en que no es un organismo estatal y, por lo tanto, sus fondos no son públicos ni él fue un funcionario público. Además, volvió a atacar a la Oficina Anticorrupción (OA). "Su denuncia es una mera repetición de las que efectuaron los diputados de la oposición en 1999", disparó.

En un nuevo giro de su estrategia de defensa, ensayó que él no fue empleado público. En su tercer día de declaración, también endilgó la causa de los males de la obra social de los jubilados a sus antecesores en el cargo y a los delegados del interior.


DyN

Víctor Alderete volvió a declarar ayer ante el juez Bagnasco. El interrogatorio duró cinco horas.
El magistrado y los fiscales pudieron preguntar sólo por una de las contrataciones directas.

Víctor Alderete dijo al juez que los fondos del PAMI no son públicos

Según Alderete, los investigadores comandados por el ex juez Massoni –que lo acusaron de liderar una asociación ilícita que defraudó al PAMI y lograron así meterlo preso– "no se han tomado el trabajo de verificar la validez de aquella denuncia", de los legisladores.

Durante las cinco horas de interrogatorio –interrumpidas sólo para el almuerzo– el juez Adolfo Bagnasco y los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc sólo pudieron abordar el análisis de una de las cinco contrataciones directas que denunció la OA. El 27 de abril de 1997 Alderete firmó un contrato con el Instituto de Macropsicología que daría asesoramiento y realizaría el control técnico médico especializado respecto de las patologías psiquiátricas del PAMI. Esta empresa cobró 20 mil pesos mensuales, más IVA, hasta abril de 1999. Los fiscales le preguntaron por qué convocó a ese instituto si en el PAMI existía la subgerencia de control prestacional, a lo que Alderete respondió que "dado el personal que tenía (la obra social) y el grado de desarrollo requerido, el PAMI no estaba en condiciones de realizar el control". Y acto seguido reconoció su firma al pie del polémico contrato.

Una: ***Durante las cinco horas de interrogatorio el juez y los fiscales sólo pudieron preguntar sobre una de las cinco contrataciones que denunció la OA.***

En el arranque, la secretaria Olga Chaves le preguntó quién diagramó el diseño de la nueva organización del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, quién lo aprobó y cuál fue el mecanismo legal implementado. Alderete insistió en el "estado de caos" en que encontró al Instituto y se puso a leer fragmentos de informes de consultorías para ratificar sus argumentos.

Según el imputado, el ex interventor Alberto Abad que lo antecedió en el cargo no debió adoptar los mecanismos de contratación del Estado tales como la licitación pública porque el PAMI es un ente público no estatal. Para tratar de justificar las contrataciones directas que realizó adujo que "de habernos atenido a ese régimen anterior estábamos imposibilitados de hecho de atender la emergencia gravísima del PAMI". En definitiva, apeló al argumento de siempre: la emergencia justifica la adopción de procedimientos de excepción. "La emergencia permanente, con mayor gravedad en los primeros momentos, es lo que justificaba cada una de las resoluciones que adopté como interventor", dijo el ex funcionario. Pero el problema es que Alderete se ampara en las leyes y decretos que rigen la vida de la obra social de los jubilados y le otorgaron facultades ilimitadas para obrar de esa manera. Sin embargo, ante una pregunta de su defensor, León Arslanian, Alderete reiteró que "nunca votó en ninguna reunión de directorio" porque "el presidente del Instituto (él mismo) no incidía en las decisiones del directorio".

Cuando los fiscales le mostraron la primera resolución y le preguntaron cuál era la normativa vigente hasta la adopción de esa medida, respondió que la normativa no tenía cumplimiento en absoluto pero no recordaba cuál era la vigente. Así como mostró destreza para hablar en términos jurídicos, trastabilló con la terminología médica. "En mi paso por la ObraSocial Telefónica había personas internadas con un tratamiento psicopedagógico *(sic)* durante 20 o 30 años", aseguró.

Alderete había dicho el martes que el primer día de su gestión, al preguntar sobre el estado económico financiero le dieron una hoja de papel cortado que tenía cuatro o cinco números, pero ayer no pudo dar precisiones sobre quién se la había entregado. El ex compañero de golf de Carlos Menem ya había puesto en evidencia que encontró al PAMI quebrado por las anteriores gestiones menemistas. "No dejaron un peso", afirmó.

NUEVOS TESTIMONIOS EN LA CAUSA IBM-NACION

Salió seis veces más barato

Por A.M.

El Banco Nación logró informatizarse mejor por un precio seis veces menor al que proponía la empresa IBM en su polémico Proyecto Centenario. A esta conclusión llegó el juez federal Adolfo Bagnasco tras escuchar el testimonio de los gerentes de sistemas de la entidad Juan Carlos Propatto y Carlos Tomsig, quienes aseguraron que con el nuevo proyecto informático que está en plena ejecución pueden procesar 250 mil operaciones por día, mientras que el que ofrecía la Big Blue sólo llegaba a 90 mil. Aquel contrato firmado en 1994 proponía modernizar la entidad por 249 millones, mientras que el banco logró hacerlo sólo por 48.

Los dos funcionarios fueron convocados el miércoles por el juzgado a prestar declaración testimonial para tratar de determinar las diferencias entre los costos del Proyecto Centenario y los del acuerdo transaccional al que llegó el banco con IBM. Ese arreglo fue confirmado por la Corte Suprema en marzo, tras el rechazo de una jueza en lo Contencioso Administrativo y de la Cámara de ese fuero que se habían opuesto a la homologación hasta que no estuviese concluida la causa penal. El acuerdo extrajudicial propuso continuar la informatización del banco por parte de IBM.

Propatto –que era el subgerente general– y Tomsig –que se desempeñaba como gerente departamental– se habían opuesto a la firma del Proyecto Centenario y por eso los alejaron del caso. El primero se negó a renunciar y fue desplazado a la sucursal del Nación en Madrid, mientras que el segundo recaló en la Auditoría de Sucursales que funciona en Palermo. Las nuevas autoridades los repusieron en cargos de la jerarquía que ocupaban antes que estallara el escándalo.

Bagnasco le preguntó a Tomsig cómo llegaron a acordar IBM y el Nación la cifra de 48.170.000 pesos cuando el monto acordado para el Proyecto Centenario era de 249.000.000. El gerente respondió que el banco evaluó lo que le servía de aquella propuesta y estimó que sólo eran de utilidad los elementos que –en conjunto– sumaban ese monto. La Auditoría General de la Nación avaló esa estimación. "Hay que recordar que se partía de la revocación del contrato y se intentaba arribar a un acuerdo que pusiera fin a las controversias judiciales mutuas", recordó Tomsig en la declaración. De hecho, el banco y la empresa informática comenzaron a litigar poco después del estallido del caso. El Nación hizo una demanda y dejó de pagarle a IBM. La empresa le retrucó con otro juicio por falta de pago. Finalmente, en 1997, se pusieron de acuerdo: el banco había llegado a pagar 82.600.000 pesos, y dado que sólo reconoció 48.170.000 quedó un saldo a su favor de 34.400.000 que está devolviendo en bienes y servicios.

Después de seis años, la entidad bancaria más antigua e importante del mercado local desechó todo el software ofrecido por la Big Blue y sólo se quedó con algunos elementos de hardware: el computador central con sus periféricos asociados, el software de base o sistema operativo y el mantenimiento de los equipos. De todos modos, el daño patrimonial que sufrió el Estado por este caso es incalculable. Según el denunciante, el periodista Santiago Pinetta, sería superior a los mil millones.

Endurecen el encierro de los presos de La Tablada

“Repentinamente empezaron a cerrar a las ocho de la noche la puerta entre la celda y el patio interno con tres candados, y además reforzaron la presencia de guardiacárceles armados.” Adrián Wittenberg, vocero de los presos de La Tablada, denunció un endurecimiento del trato del Servicio Penitenciario hacia Enrique Gorriarán Merlo y Roberto Felicetti, detenidos en la cárcel de Villa Devoto.

“Buscan amedrentarlos cortándoles los movimientos, impidiéndoles que salgan a un patio estrecho y con rejas por techo. Es una represalia contra los que pelean contra condenas injustas haciendo huelga de hambre”, manifestó Wittenberg.

Los detenidos por el ataque al cuartel de La Tablada llevan 26 días en huelga de hambre. Reclaman su libertad en base a un informe de la OEA, en el que se constató que se habían cometido torturas y asesinatos durante la recuperación del cuartel y se solicitó que la sentencia dictada por la Cámara de San Martín fuera revisada. El jueves, los abogados de los presos del MTP presentaron un recurso en ese sentido ante la Cámara de Casación. Esta medida no afectaría a Gorriarán Merlo ni a Ana María Sívori porque sus condenas ya fueron revisadas.

Gorriarán Merlo y Felicetti están en condiciones de aislamiento. Ahora, los líderes del MTP no pueden acceder a su patio –que está enrejado– por la noche. “Les pusieron más guardias, los tratan como si hubieran intentado escaparse”, se quejó Wittenberg, quien reclamó una respuesta al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. “Supongo que no hay una orden del ministro. Lo interpreto como una provocación del Servicio Penitenciario, pero Gil Lavedra debería explicar esta situación porque es su responsabilidad”, afirmó el vocero de los presos.

Los detenidos de La Tablada unieron el endurecimiento del trato hacia sus líderes con el exagerado operativo de seguridad montado la semana pasada cuando uno de los presos asistió al bautismo de su hijo. A raíz del revuelo causado por los guardianes del Servicio Penitenciario, el padre Antonio Puigjané fue expulsado del Centro Franciscano Argentino, donde daba misa y de esa forma cumplía con su “salida laboral”.

OPINION

Por Rodolfo N. Yanzón*

Deteriorar la situación

Tal como venimos haciendo desde hace tiempo, tanto los abogados como los organismos de Derechos Humanos, hemos mantenido distintas gestiones con funcionarios, legisladores y magistrados, buscando soluciones para la libertad de los presos políticos de La Tablada. Entre esas entrevistas tuvimos una con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, con quien hemos conversado acerca de la posibilidad de presentar un recurso de revisión. La funcionaria manifestó su voluntad de interesar al procurador general Nicolás Becerra quien, a su vez, trasladaría la inquietud a los fiscales de la causa (Raúl Pleé y Pablo Quiroga). Ante ello, le expresamos nuestro desacuerdo porque la legislación no admite tal tipo de injerencias de un funcionario político sobre el Ministerio Público y que, de hacerlas, los fiscales se opondrían con derecho.

También le dijimos que la decisión de presentar el recurso de revisión correspondía exclusivamente a los presos, quienes eran los únicos que podían optar por tal iniciativa. Días después y luego de que los presos resolvieran realizar la presentación, le comunicamos a la doctora Conti que íbamos a interponer el recurso, con el espíritu de que el Gobierno observase la buena predisposición de los presos a las medidas legales y judiciales que existan para lograr su libertad.

El día miércoles 21 de junio Diana Conti dijo públicamente que había pedido al procurador Becerra que presentase un recurso de revisión porque los presos no lo hacían. Esta maniobra tuvo dos objetivos: 1) capitalizar la eventual presentación del recurso de revisión, que ya conocía, con el solo fin de aparecer públicamente interesada por la situación de los presos; 2) obligar a los fiscales a decir públicamente que el recurso no prosperará en tales condiciones.

Ante ello y pasados más de veinte días de que los presos políticos se hallan en huelga de hambre, se debe insistir en que la responsabilidad de resolver la situación reside exclusivamente en los tres poderes del Estado argentino.

En cuanto a la doctora Conti, no es la primera vez que interviene para deteriorar una situación que ya es angustiosa.

** Abogado*

Improductivos y explotados

Por Julio Nudler

Cada trabajador argentino genera en promedio U$S 7,50 de valor agregado por hora trabajada (y probablemente se lleve, como paga, alrededor de un tercio). Si se compara esa productividad laboral horaria con la de los países de alto desarrollo, la conclusión es elocuente. Algunos datos: el valor agregado por hora trabajada promedia 32,20 dólares en Francia; 30,66 en Estados Unidos; 29,60 en Alemania; 27,12 en Italia; etc. Más que un juicio sobre los trabajadores mismos, estos contundentes números trazan un diagnóstico sobre el conjunto de la economía, su equipamiento, sus métodos de producción, la calidad de gestión y el sistema educativo.

Cuando una economía como la argentina, cuya productividad pierde 1 a 4 respecto de las potencias industriales, suprime las barreras y se abre a la competencia internacional, le ocurren cosas como la destrucción de sectores íntegros, un salto en la tasa de desocupación y un déficit comercial crónico, que únicamente se atenúa durante las recesiones. Conviene reparar en que las cifras consignadas corresponden a 1999, con lo que incorporan las significativas mejoras de productividad que logró la Argentina durante la década de los 90 (aunque, obviamente, también en los otros países aumentó la productividad, obviedad que frecuentemente se olvida cuando se confía en esa variable como la panacea).


Armando Cavalieri (Faecys) y José Luis Machinea (Economía).

Además de cerrar fábricas, dejar gente en la calle y bajar salarios, los empresarios responden a la necesidad de competir mediante el arbitrio de obligar a sus obreros a trabajar más horas, sea en negro, sea como prolongación de la jornada ordinaria, o con horas extras. Para ello han contado con la colaboración de sucesivos gobiernos, fuera mediante la flexibilización, o por el simple desmontaje de todo control efectivo de las relaciones laborales. No es casual que fuera en 1979 cuando el máximo admisible de horas extras fue elevado de 200 anuales (tope que regía desde 1933) a 320. Con el propicio marco que brindaba la dictadura militar y su ensañamiento represivo con los delegados obreros, el aumento de horas trabajadas era ya entonces la respuesta empresaria a la apertura económica que había implementado José Alfredo Martínez de Hoz.

Ahora el gobierno de la Alianza decidió volver al límite de 200 horas extras anuales, desatando una enfurecida reacción de los economistas que expresan el sentir del establishment. Lo cierto es que el decreto firmado por Chacho Alvarez no es para nada revolucionario. En Brasil y en España el tope es de 90 y 80 horas anuales, respectivamente; en Venezuela e Israel es de 100; en Alemania, de 120; en Francia, de 130. En todo caso, 200 es un número también vigente en varios países (Portugal, Suecia y Noruega, entre ellos), pero una diferencia importante es que el Estado argentino, tanto el nacional como el de la mayoría de las provincias, no tiene ninguna posibilidad de garantizar el respeto de ese máximo. Todo el cuerpo de inspectores con que cuenta el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, está formado por nueve personas.

Aun respetando los topes legales, en la Argentina un empresario puede imponer a sus trabajadores jornadas de 12 horas y semanas de unas 54, 48 de las cuales podrán ser ordinarias. Pero en la realidad puede no haber límite alguno: el asalariado permanecerá hasta que le permitan u ordenen retirarse. Esto ocurre en algunas cadenas de supermercados, donde hay horario de entrada pero no de salida, y nadie puede ser elegido delegado porque ninguno alcanza el año de antigüedad requerido. La vertiginosa rotación se encarga de que no existan comisiones internas. Según datos que ofrece la Organización Internacional del Trabajo, en la Argentina el promedio de horas trabajadas por año (para 1999) es de 2250, mientras que en Estados Unidos es de 1956, en España 1809, en Italia 1710, en Francia 1656 y en Alemania 1559. Los enterados dicen que Trabajo sólo pone celo en controlar que los empleadores cumplan con los aportes y las contribuciones a la Seguridad Social, y aun así la evasión, incluso en los sectores formales, supera el 50 por ciento. Las mismas horas extras son pagadas como tales o simplemente consideradas una extensión de la jornada normal. Enrique Espínola Vera, subsecretario de Relaciones Laborales, admitió a *El Cronista* que un tercio de los trabajadores supera las 50 horas semanales, y 12 por ciento trabaja más de 60.

Ni siquiera la consultora Exante, que escenificó en el recinto viejo de la Bolsa el respaldo del establishment empresario al equipo económico por el ajuste anunciado el 29 de mayo, con corte de sueldos en el sector público, se privó de criticar la reducción en el tope teórico de horas extras. Su presidente, Aldo Abram, le dijo a *Ambito Financiero* que "no es bueno que desde el sector público pongan este tipo de restricciones al sector privado", y presagió que aumentará el negreo y perjudicará la reactivación. Otro consultor, José Luis Espert, se sacó: "Me parece una medida absolutamente consistente –aseguró– con el espíritu socialista que prevalece en la Alianza. Este gobierno al mercado no lo ve ni cuadrado... Si siguen así, esta historia termina mal." ¿Qué habrá querido decir?

Carlos Pérez, de Fundación Capital (presidida por Martín Redrado), calificó de "sinsentido total" la disminución del límite, pero aportando otro ángulo de observación. "La Argentina viene teniendo un ajuste de salarios –comentó–, y el sustituto es que se trabajan más horas." En otros términos, la transacción que le plantea el empresario a su operario es cruda: te bajo el salario, pero para compensar podés trabajar más horas. El trabajador debe necesariamente aceptar este trato, y al hacerlo convalida la reducción del plantel. Sus horas adicionales le permitirán recuperar el ingreso perdido, y cubrirán para la empresa la cesantía de otros trabajadores. El decreto se asocia en un sentido a esta negociación desigual porque elimina la anterior exigencia, (siempre teórica) de que las horas extras se utilizaran para atender picos de actividad. En adelante las empresas no deben pedir autorización alguna para prolongar la jornada.

Analistas laborales como Juan Luis Bour, de la ultraconservadora Fiel, rechazan la idea oficial de que combatir el sobreempleo ayudará a repartir el trabajo disponible entre más asalariados y reducirá así la desocupación. Aplican la lógica típicamente liberal, según la cual ninguna norma puede modificar la realidad que expresa el mercado, y es por tanto inútil y nociva. Pero van más allá, advirtiendo que si, a pesar de lo expuesto, se pretende imponerles a los empresarios algo que ellos no desean, trasgredirán la ley. Por tanto, lo más razonable es que ésta no se dicte, o, de sancionarse, se pliegue a la voluntad empresaria. Expuesto de otra manera, el Estado carece de capacidad de coerción, y por tanto regulatoria. Bour lo escribe y lo firma, también en *Ambito Financiero*: "El tope (de 200 horas) hará que las empresas produzcan menos, o que paguen las horas extras adicionales a través de un bonus periódico por cualquier concepto, o que paguen en negro." Parece lo más normal del mundo.

EL GRUPO PRODUCTIVO SE

Obsesionados

La Unión Industrial, los ruralistas de CRA y los constructores de la CAC aprobaron un plan de reactivación, en base al de la UIA y adelantado por **Página/12**. Negociaciones con José Luis Machinea y apertura del juego al peronismo y al sindicalismo.

Por David Cufré

El Grupo Productivo aprobó ayer por unanimidad un plan de reactivación de la economía que será presentado al Gobierno. A lo largo de la semana se aceleraron los contactos con José Luis Machinea, quien acusó el golpe de la presión creciente de los empresarios de la Unión Industrial, la Cámara de la Construcción y Confederaciones Rurales Argentinas. El ministro pidió a los dirigentes que bajaran el tono de sus críticas al Gobierno, bajo el compromiso de prestar atención a sus sugerencias. Chacho Alvarez también se ofreció como interlocutor ante los empresarios. La estrategia oficial es propiciar un acercamiento hacia los sectores críticos para evitar la conformación de un bloque sólido de oposición a la política económica. El GP, por el contrario, apuesta a afianzar su posición para empujar políticas reactivantes del mercado interno (ver aparte).

En ese plan, los industriales, constructores y ruralistas dieron ayer una demostración de fuerza. Además de acordar rápidamente la propuesta de la UIA con medidas puntuales en favor de la producción, emitieron un documento fundacional del nucleamiento, formalizando la muerte del antiguo Grupo de los Ocho y marcando claras diferencias con el otro sector en que quedó dividido el empresariado, el de las finanzas y las privatizadas. No fue casual que el cónclave del GP se realizara ayer. Pasado mañana arranca la Reunión Anual de la Asociación de Bancos de la Argentina, tribuna que utiliza el establishment financiero para exponer públicamente sus ideas y en-

POBRE PRIMER TRIMESTRE DEL PBI

"No estamos conformes"

Los primeros meses de José Luis Machinea al frente del Ministerio de Economía resultaron poco alentadores. Luego del cambio de tendencia experimentado en el último trimestre de la administración anterior, atribuida por la actual gestión al despilfarro fiscal, el Producto Bruto Interno a valores anualizados cayó de 284.828 millones de pesos en el último trimestre de 1999 a 267.134 millones en el primero de 2000. Esto indica un valor apenas superior en 0,9 por ciento respecto del primer trimestre del año anterior. "No estamos conformes con el crecimiento del primer trimestre, pero es el primero en el cual la eocnomía avanzó después de cinco trimestres consecutivos de caída", explicó José Luis Machinea

"En el segundo trimestre espero un crecimiento sustancialmente mayor", afirmó el ministro, agregando que "quisiera que la economía crezca más rápido".

El paquete impositivo y la caída de las expectativas influenciaron en la baja de la oferta y la demanda global. Por el lado de la demanda, el consumo privado se mantiene en niveles de estancamiento: con 192.741 millones, prácticamente no se diferencia del promedio de 1999, aunque cae con respecto del cuarto trimestre. El consumo del sector público, en cambio, experimentó una considerable baja pasando de 37.165 millones en el cuarto trimestre a 30.036 millones en el primero del corriente año, 4 mil millones por debajo del promedio del año anterior, aunque un 3,1 por ciento superior en la comparación interanual. Las exportaciones de bienes y servicios, en tanto, con 28.656 millones quedaron casi 2000 millones por debajo del promedio del año pasado.

Por el lado de la oferta, la escasa dinámica de la economía se refleja en la casi nula variación de las importaciones que sólo suben un 0,1 por ciento en la comparación con el primer trimestre del '99.

La desagregación de las cifras del PIB, el otro componente de la oferta agregada, muestra a pesar de la reducida variación, otro rasgo del perfil estructural de la economía argentina, con 1,4 por ciento en la comparación entre los primeros trimestres de los dos años los sectores productores de servicios crecieron más que el 0,9 por ciento de los sectores productores de bienes.

FUERTE CAIDA DEL 20,5

Derrumbe por

La construcción cayó un 20,5 por ciento en mayo con respecto de igual mes del año anterior (25,1 por ciento desestacionalizada). El INdEC atribuyó la merma a la retracción de las obras privadas, a la ausencia de nuevas obras públicas y a la menor demanda de los particulares. Desde Economía destacaron también los diez días de lluvia durante el mes, en especial en los grandes centros urbanos, y la jornada de paro nacional. Así, en los primeros cinco meses del año, tras 11 meses consecutivos de caída, a excepción del leve repunte de enero, la construcción acumula una pérdida del 9,6 por ciento contra igual período del año anterior. En el sector empresario creen que junio no será mejor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribución en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334 ... Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 1329-1332

PRESENTO COMO UN POLO DE PRESION EMPRESARIO

por el parate de la economía

viar un mensaje al poder político de turno. Antes de que ese sector ocupe la escena, el GP se adelantó con su reunión de ayer.

Además, pasado mañana solicitará una audiencia con Fernando de la Rúa para entregarle el plan productivo. El paso siguiente a esa entrevista, en la que también estará Machinea, es coordinar una serie de encuentros con dirigentes políticos y sindicales, a fin de analizar en conjunto el programa de medidas. El GP se sentará a la mesa con Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota. La CGT encabezada por Rodolfo Daer pidió sumarse al diálogo. El GP lo aceptó, dado que lo que busca es respaldo político para acumular poder frente al Gobierno. Por ello, también planea reunirse con diputados del oficialismo y la oposición. Y ayer recibió el apoyo a su plan por parte de cámaras pymes de la industria y el comercio, como la CGE y CAME.

Los contactos de esta semana con Machinea y Alvarez fueron interpretados entre los industriales como una señal positiva. En primer lugar, porque se los reconoce como interlocutores. Pero, además, porque el ministro se mostró dispuesto a atender a sus demandas. "Cualquier iniciativa bienintencionada que tiende a acelerar el proceso de reactivación de la economía es siempre bienvenida", manifestó Machinea. "Algunos puntos de la propuesta nos parecen razonables, aplicables, y otros creemos que no, que no producirán el efecto deseado", añadió. El ministro rechazó especialmente la propuesta de aumentar los aportes patronales a las grandes empresas de servicios, incluidas las privatizadas.

Esa es una de las medidas centrales del plan productivo del GP. "Es el tiempo de motorizar la producción y el empleo para asegurar la equidad social", sostiene el documento que acompaña al plan. "Sin políticas que estimulen la producción y la generación de valor agregado local, nuestro país no brindará condiciones par integrar a sus 35 millones de habitantes al mercado de consumo y trabajo, ni permitirá el desarrollo de sus economías regionales", añade.

El documento es una declaración potente de la visión del GP. Sus párrafos salientes son los que siguen a continuación:

◆ "Hay que administrar inteligentemente la apertura global y sectorial de la economía."

◆ "Economías desarrolladas como las de Estados Unidos y la Unión Europea han utilizado la apertura no como un fin en sí mismo, sino como uninstrumento de política económica que garantizó el desarrollo de su producción nacional."

◆ "Sólo con una política de crecimiento sostenido será posible eliminar el empleo público improductivo."

◆ "El desafío económico de la Argentina no debe pasar por competir en base a salarios bajos o deterioro de los recursos naturales, sino por la generación eficiente de valor agregado."

◆ "No son sostenibles en el tiempo déficits de balanza comercial con aumento del endeudamiento externo."

◆ "La política económica debe evitar discriminaciones que generen reglas de juego a favor del capital extranjero, en detrimento del nacional."

◆ "El Grupo Productivo está convencido de que en un país sólido como la Argentina y que goza de un gobierno transparente, la aplicación de esta estrategia provocará crecimiento, desarrollo y empleo."



DyN

El plenario de los máximos dirigentes se realizó en el Tigre. Quieren frenar el lobby de los banqueros.
José Luis Machinea y Carlos "Chacho" Alvarez tienen puentes con los empresarios.

LAS PRINCIPALES MEDIDAS DEL GP

"Basta de recesión"

El plan de reactivación del Grupo Productivo incluye 38 medidas, divididas en diez capítulos. Se sugieren acciones vinculadas con aspectos financieros, de comercio exterior, impositivos, laborales, de inversiones y de defensa de la competencia, entre otros. Se trata esencialmente del programa de la UIA, con el agregado de algunas medidas por sugerencia de CRA y la CAC. Una de las propuestas más polémicas –que generó incluso un duro cruce dentro de la UIA, con la oposición de uno de sus vicepresidentes, Diego Videla– es el aumento de aportes patronales a las grandes empresas de servicios, incluidas las privatizadas. Con esos fondos, se propone crear un seguro de desempleo transitorio para jefes de familia.

Las principales medidas que el GP presentará al Gobierno son las siguientes:

◆ Prorrogar en 120 días los vencimientos de las facturas de servicios públicos para las pymes.

◆ Emitir un bono por un monto equivalente a las deudas de las empresas del sector productivo en situación irregular, para facilitar su refinanciamiento.

◆ Inducir la aplicación de los fondos de las AFJP a inversiones productivas.

◆ Urgir la implantación de un Plan Federal de Infraestructura.

◆ Libre disponibilidad del impuesto a los combustibles para el campo.

◆ Cumplir la legislación vigente de "compre nacional".

◆ Postergar por 60 días el vencimiento de la moratoria impositiva.

◆ Eliminación de todos los impuestos nacionales, provinciales y tasas municipales que gravan la producción. Por ejemplo: Sellos e Ingresos Brutos.

◆ Continuar con la reducción de aportes patronales para los sectores productivos.

◆ Permitir a las empresas acceder al recupero de sus créditos fiscales o crear mecanismos de compensación con otras obligaciones tributarias o previsionales.

◆ Establecer la obligatoriedad del uso de la factura conformada para que las empresas tengan fechas ciertas de cobro y puedan acceder a financiamiento en el sistema bancario.

◆ Evitar daños sectoriales por importaciones que ingresen por contrabando, subfacturación o prácticas de competencia desleales.

◆ Mientras no haya coordinación macroeconómica en el Mercosur, incluida la política cambiaria, habilitar la cláusula de salvaguardia para preservar sectores sensibles de los países miembro.

Los industriales, ruralistas y constructores planean entregar este plan a Fernando de la Rúa, a quien le solicitarán una audiencia pasado mañana. Su intención es comprometerlo a impulsar cuanto antes esas medidas. "Basta de recesión. La salida es impulsando la producción. Esto es lo que queremos que entienda el Gobierno", le dijo a este diario el número dos de la UIA, José Ignacio de Mendiguren.

Se viene otra cumbre

El vicecanciller, Horacio Chighizola, aseguró ayer que Estados Unidos "es proclive" a negociar las propuestas argentinas sobre la desregulación aerocomercial, conocida como "Cielos Abiertos". No obstante, reveló que el gobierno estadounidense "se sorprendió" cuando la delegación argentina propuso llevar el tema a un debate parlamentario. En otro orden, Chighizola señaló que durante la presidencia de la Argentina en el Mercosur, que duró seis meses y finaliza la próxima semana, se logró relanzar el mercado regional.

Prórroga para los trenes

Los contratos de concesión ferroviaria se siguen prorrogando. Esta vez, Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, postergó el vencimiento de las concesiones de las ex líneas Belgrano Sur y San Martín (Grupo Metroplitano), y pasado mañana será el turno de la línea Roca. No bien asumió, el Gobierno pidió a las concesionarias 120 días para examinar los contratos vigentes, pero ahora solicitó dos meses adicionales. La idea de Gallo es revisar las pautas de inversiones previstas y decidir cuáles podrían adelantarse, atrasarse o bien suprimirse.

No habrá otro Plan Canje

Fernando de la Rúa reiteró que, una vez finalizado el Plan Canje, no volverá a instrumentarse un proyecto similar. "El Estado no está en condiciones de mantener un subsidio", justificó. Por su parte, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, dejó abierta la posibilidad de prorrogar el vencimiento del plan, previsto para el próximo 31 de octubre, aunque remarcó que "hoy por hoy, ése es el plazo". En tanto, Cristiano Ratazzi, titular de Fiat, alertó que, sin Plan Canje, "si la reactivación de la economía no se produce pronto, la situación de esta industria automotriz se agravará aún más".

POR CIENTO EN LA CONSTRUCCION

las lluvias y menos obras

Los datos corresponden al Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción que, en la comparación mayo-abril, a pesar de las lluvias, mostró un aumento del 0,2 por ciento (-4,7 desestacionalizado).

En la consideración de los distintos subrubros, el único que registró una suba fue el de construcciones petroleras, mientras que la caída más notable fue la de los edificios para vivienda.

Los números alteraron el humor de la Cámara Argentina de la Construcción, como quedó demostrado en las demandas del Grupo Productivo. Sin embargo, fuentes de la CAC consultadas por **Página/12** confiaron en el potencial impulso que generará el lanzamiento del Plan Federal de Infraestructura. Aunque para una verdadera reactivación, sostuvieron, habrá que esperar el término del actual amesetamiento del conjunto de la economía.

El despacho de insumos al mercado interno, la información base que se utiliza para medir la evolución del sector, muestra una caída en cemento del 22,3 por ciento en la comparación interanual (la caída de la producción de este insumo fue aun mayor: 32 por ciento). Pero la peor baja es la de hierro redondo para hormigón, que alcanzó 42,6 por ciento.

En los resultados de la encuesta cualitativa, que muestra las expectativas de los empresarios del sector, la mayoría de las firmas consultadas dedicadas a la obra privada no prevén cambios en el nivel de actividad para el próximo mes.

Crisis en el Touring

La Superintendencia de Seguros prohibió a Touring Cooperativa concretar nuevos contratos de seguros "en todas las ramas en las que opera" debido a su delicada situación económica. Además, se dispuso la "inhibición general de bienes" de la empresa. El déficit contable de Touring es de 3,94 millones de pesos y su capital alcanza a 3,78 millones. "La entidad no se ajusta a la normativa", señaló la Superintendencia.

En la pelea con el Correo nadie quiere terminar con un buzón

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno le reclama al Correo Argentino el pago de 70 millones de pesos del canon adeudado.

Aunque el Gobierno intentó arrimar posiciones con el Correo Argentino SA creando una comisión mixta que desmenuzara los reclamos cruzados, ese acercamiento aún no fue posible. Los delegados estatales, representantes de Economía e Infraestructura, dictaminaron en contra de casi todas las exigencias que el grupo privado elevó al Estado y concluyeron que éste le debe al fisco al menos 70 millones de pesos por el canon. Tampoco hay acuerdo en el propio seno del Gobierno acerca de quién será la futura autoridad de aplicación de un nuevo marco postal, que hará más difícil competir con la empresa privatizada.

Aún no hay un texto definitivo del proyecto de marco regulatorio postal, pero es un hecho que se dará marcha atrás con la desregulación propiciada por el anterior gobierno, en virtud de la cual las empresas postales sólo debían afrontar un canon único de 5 mil pesos anuales. En el futuro, esta contribución será escalonada y estará acorde con la envergadura de la empresa en cuestión: desde 1500 pesos hasta 2 millones, según la grilla que figura en uno de los borradores oficiales.

Una cuestión clave aún no definida son los parámetros para permitir que una empresa ingrese en el negocio: su capacidad patrimonial y solvencia económica. "No permitiremos ningún marco que restrinja la competencia, pero tampoco que en el mercado sigan operando empresas en negro", comentaba anoche a **Página/12** un estrecho colaborador de José Luis Machinea. La disyuntiva es clara: si los requisitos son muy restrictivos, el mercado será tan concentrado como cuando estaba dominado por las empresas adjudicadas a Yabrán. Si son muy laxos, proliferan firmas que compiten deslealmente, según se queja Macri.

La redacción de un nuevo marco regulatorio es un anhelo del concesionario, que protesta por la obligación de pagar 103 millones de pesos por año de canon contra los 5 mil pesos de sus competidores, aunque aquel importe surge de su propia oferta en la licitación. Pero la tarea también es una de las recomendaciones contenidas en el documento que redactaron los miembros oficiales de aquella comisión especial, cuya conclusión es que el Estado le debe 110 millones al Correo por servicios impagos y éste, 180 por canon.

Macri ya fue intimado a pagar 51,5 millones de pesos de su última cuota semestral, pero el último cálculo de su deuda alcanza los 70 millones, sin computar los intereses por mora. Aunque Nicolás Gallo sugirió en los últimos días que Macri la cancelaría, tal vez con un documento, para los hombres de José Luis Machinea no hay ninguna promesa en ese sentido. Las condiciones para la rescisión están dadas, pero aún no habría voluntad política de disponerla: al menos Infraestructura pretende agotar toda instancia de negociación.

Voluntad: ***Las condiciones de la rescisión están dadas, pero aún no habría voluntad política de disponerla: Gallo pretende agotar toda instancia de negociación.***

El dictamen elevado a Nicolás Gallo también niega a Macri su pedido de resarcimiento porque no pudo explotar en exclusividad filatelia y carta documento, así como por tener regímenes laborales presuntamente más onerosos que sus competidores (en rigor, todos estos puntos hace tiempo que fueron fundadamente descartados por la Sindicatura General de la Nación). Pero los mismos funcionarios recomendaron al Gobierno reforzar los controles para evitar que otras empresas impriman sellos postales oficiales, que sí es potestad exclusiva del Correo. La comisión mixta no analizó otro punto sensible como la posibilidad de que ingresen al consorcio nuevos socios privados, tema quizá aún más controvertido.

COMO SE REDUJO EL INDICE DE ABORTOS EN LA SARDA

La prevención como clave

Con un programa de Salud Reproductiva, en la Maternidad Sardá se evitaron 2300 abortos y seis muertes maternas en diez años. Un ejemplo sobre los beneficios que puede traer la nueva ley.

Por Mariana Carbajal

El Programa de Salud Reproductiva que funciona en la Maternidad Sardá disminuyó notablemente el índice de abortos. El dato surge de una investigación, premiada por la Academia Nacional de Medicina, que encontró que como efecto de la planificación familiar, en diez años, se evitaron unos 2300 abortos (la mitad, provocados) y 6 muertes maternas. La cantidad de legrados (raspajes) por abortos incompletos realizados en ese hospital en relación con los partos disminuyó un 32 por ciento, en el mismo período. El estudio comparó dos decenios: los diez años anteriores a la puesta en marcha del servicio y la primera década de su vigencia. "El trabajo confirma que este tipo de programas sirve para prevenir", destacó a *Página/12* el jefe del consultorio de Procreación Responsable de la Sardá y docente de la UBA, Jorge Charalambopoulos, quien celebró la sanción de la ley de salud reproductiva. "El estudio muestra cuáles pueden ser los efectos de la nueva ley en la ciudad", destacó la diputada de la Alianza, Clori Yelicic. En la madrugada de ayer, la polémica norma fue finalmente aprobada en particular, en una sesión que se extendió 13 horas.

El consultorio que dirige Charalambopoulos comenzó a funcionar en la Maternidad Sardá, la más importante de la ciudad, en 1987, cuando se puso en marcha en el ámbito porteño el Programa de Procreación Responsable. "Hasta ahora el programa ha tenido un bajo impacto en Buenos Aires, porque no se le ha dado mucha difusión. En 13 años de vida, tuvo 70.000 beneficiarios entre todos los hospitales, un número bajo si se tiene en cuenta que de las 850.000 mujeres en edad fértil que viven en la Capital Federal, un tercio no tiene cobertura de obra social y se atiende en el sector público", analizó Yelicic, presidenta de la comisión de Salud de la Legislatura y una de las impulsoras de la ley.

–¿Qué cambiará con la flamante norma? –le preguntó **Página/12**.

–La ley es un gran respaldo para ampliar el programa vigente. Ahora será una obligación del gobierno porteño desarrollarlo en magnitud, y no dependerá de la buena o mala disposición del jefe de servicio de cada hospital. Hoy el programa funciona de forma heterogénea e irregular, en algunos lugares con muy pocos profesionales. Actualmente tiene un presupuesto de un millón de pesos. En el futuro, iremos ajustándolo de acuerdo con la demanda.

El consultorio de Procreación Responsable de la Sardá es uno de los que mejor funciona: en la actualidad atiende a 13.000 mujeres. Según reveló Charalambopoulos, la primera paciente que se atendió, el 12 de mayo de 1987, continúa asistiendo, e incluso, ha llevado a la consulta a una de sus hijas adolescentes. La mujer, de Villa Albertina, partido de Lomas de Zamora, llegó por primera vez con 34 años y ocho embarazos con distinto final: cinco hijos vivos, uno muerto y dos abortos provocados, de acuerdo con su historia clínica. "Cuando vino, no tenía antecedentes de métodos anticonceptivos. Después no volvió a embarazarse. Este ejemplo sirve para ver que la gente, si se le permite el acceso, tienen continuidad en su atención. Sin demasiada difusión, el servicio creció a instancias de los comentarios de las propias beneficiarias", destacó Charalambopoulos.

El médico, junto con otros tres profesionales, analizó la cantidad de legrados (raspajes) por abortos incompletos realizados entre 1977 y 1986, es decir, diez años antes de abrirse el consultorio de Procreación Responsable, y desde 1987 a 1996, el primer decenio de funcionamiento del servicio. La comparación reveló que como efecto de la planificación familiar disminuyó la incidencia de abortos incompletos en relación a los partos en un 32 por ciento. "Aunque no podemos establecer fehacientemente que el aborto bajó por la existencia del programa de Procreación Responsable, consideramos que la hipótesis es bastante firme. No encontramos otro factor que pudiera haber influido", explicó Charalambopoulos. Teniendo en cuenta la cantidad de mujeres que llegaron al hospital con abortos incompletos en la primera década evaluada, los investigadores calcularon que se evitaron en el segundo decenio 2300 abortos, un 50 por ciento provocados y el otro, espontáneos. "Prevenimos, además, seis muertes maternas, ya que se estima que por cada 1000 abortos clandestinos inseguros mueren cinco mujeres", agregó el médico.

Sandra Cartasso



La ley de Salud Reproductiva fue finalmente sancionada en la Legislatura en la madrugada de ayer.
"Ahora el programa no dependerá de la buena o mala disposición del jefe de servicio de cada hospital."

El voto de Rodríguez

Por M.C.

Su posición sorprendió gratamente al centenar de mujeres feministas que seguían el debate y se ganó más de un estruendoso aplauso durante la fundamentación de su voto. Enrique Rodríguez fue uno de los dos diputados de Nueva Dirigencia que apoyó la norma, en contra de la mayoría de su bloque. "Esta ley no hará otra cosa que prevenir el aborto", afirmó ayer ante **Página/12**.

Rodríguez rebatió los argumentos de sus compañeras de bancada Pimpi Colombo y Patricia Ruiz Moreno, las más acérrimas opositoras al proyecto. Y admitió que había sido "convencido" por la justicialista Juliana Marino de la importancia de la inclusión de un listado con todos los métodos en la ley, uno de los puntos más resistidos por ND, en consonancia con la Iglesia Católica. En diálogo con **Página/12**, Rodríguez explicó su cambio. "Desde el punto de vista jurídico, yo consideraba que si había una mención en forma genérica de todos los métodos, no hacía falta enunciarlos uno por uno. Pero entendí el fundamento de esta inclusión: en los hospitales públicos, adonde concurre la gente más pobre, podrían recomendarse los métodos más baratos. Pregunté en los centros de salud cuántos dispositivos intrauterinos (DIU) –que son los más caros– se colocan, y es un porcentaje mínimo con respecto de los métodos hormonales, cremas, y preservativos", explicó.

El fantasma del veto

Por M.C.

"Voy a leer detenidamente el texto final cuando llegue a Buenos Aires y después tomaré una decisión", se limitó a responder ayer a **Página/12** el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, desde Milán, cuando se le preguntó si promulgará tal como fue aprobada en la madrugada de ayer la flamante Ley de Salud Reproductiva. Teniendo en cuenta la presión que a último momento ejerció (sin éxito) el presidente De la Rúa, para modificar el texto acordado por la Alianza –puntualmente, eliminar el listado de métodos anticonceptivos–, legisladores oficialistas temen que Olivera vete ese punto de la ley. En ese caso, la norma volvería a la Legislatura y el cuerpo podría rechazar los cambios con los dos tercios de los votos. Olivera regresa el martes de su gira por Estados Unidos e Italia. Una vez que la ley llegue al Ejecutivo, éste tiene 10 días hábiles para promulgar o vetarla.

Un jumbo que hará historia

AFP



Tendrá dos pisos y contará con tiendas, área para dormir, una guardería de niños y un gimnasio. Su capacidad será de 650 plazas, pero a su versión ampliada se podrán subir hasta 840 pasajeros.

El "superjumbo" de Airbus, cuya construcción fue anunciada ayer con bombos y platillos en Europa, será el avión de uso civil más grande de la historia. De esta manera, cuando el A3XX entre en servicio, en el 2005, destronará al Boeing 747, que reinó en los últimos 30 años como la aeronave de pasajeros más importante.

Las pompas del anuncio aeronáutico se explican también por el costado económico-empresario que incluyó: la empresa Airbus pasará de ser un consorcio de empresas europeas a una sociedad privada. Precisamente, el lanzamiento del A3XX intenta quebrar el virtual monopolio que ejerce Boeing, su competidora norteamericana.

El costo para desarrollar el avión será de 11.400 millones de dólares. La aeronave tendrá una autonomía de vuelo de 14.200 kilómetros.

ALERTA

El Servicio Meteorológico Nacional anunció un alerta meteorológico para este fin de semana en el sudoeste y este de Buenos Aires, la Capital Federal, el sur de Entre Ríos y Santa Fe, el centro y este de Río Negro y el noroeste de Chubut. El pronóstico de lluvias y vientos fuertes es producto de una masa de aire húmedo que se desplaza desde el norte del Litoral hacia el norte de Buenos Aires, en tanto otra masa de aire frío lo hace desde la zona central de Chile hacia el centro de la república, por lo que el choque entre ambas desencadenaría fuertes lluvias y tormentas.

Apremios en Jujuy

Familiares de reclusos menores de edad y un abogado jujeño denunciaron que ocho adolescentes resultaron heridos y sufrieron "apremios ilegales" en la Unidad Carcelaria Alto Comedero de esa provincia, al término de un supuesto motín ocurrido el miércoles pasado. Simultáneamente, el ministro de Gobierno de la provincia, Francisco Zamar, confirmó que "un agente del servicio penitenciario se encuentra preso", acusado de supuesto abuso contra un preso menor de edad en la unidad carcelaria.

Indígena incendiado

Un dirigente indígena de la comunidad de Amaicha del Valle, a 168 kilómetros de San Miguel de Tucumán, fue prendido fuego cuando trataba de sacar una alambrada que un empresario había colocado en tierra indígena. El 10 de junio, Jorge Santucho estaba dentro de su tractor cuando fue rociado con nafta y querosén, y luego incendiado. Héctor Cruz, el empresario presuntamente responsable, afirmaba ser dueño de 15 hectáreas en el centro de Aimacha. Santucho sobrevivió, pero su estado es gravísimo.

Pensión para una viuda

El juez cordobés Alejandro Sánchez Freytes ordenó al Ejército que le restituyera la pensión a la viuda de un militar, que perdió el beneficio porque tuvo un hijo después de la muerte de su marido. El militar falleció en los 70, cuando la mujer tenía 24 años. Luego de dar a luz, el padre de su ex marido la denunció por "conducta deshonesta". Ahora, el juez ordenó la restitución de la pensión, el pago retroactivo y una suma de ocho mil pesos en concepto de daño moral.

Cortiñas, de las Madres

En la edición de ayer de este diario, en la nota sobre la sanción de la ley de Salud Reproductiva, se consignó que en la Legislatura estuvo presente como invitada especial Nora Cortiñas, que es la presidenta de Madres-Línea Fundadora y no de Abuelas, como se publicó por error.

Monseñor Jerónimo Podestá, el obispo que no tuvo miedo al amor

Por Luis Bruschtein

El ex obispo de Avellaneda falleció ayer a los 79 años. Era presidente de la Federación Latinoamericana de Sacerdotes Casados y sus Esposas y precursor de la opción por los pobres.

Monseñor Jerónimo Podestá, ex obispo de Avellaneda durante los años '60, impulsor de las comunidades de base y precursor de los curas obreros, falleció ayer a los 79 años, en su vieja casa de Caballito, donde vivía junto a Clelia Luro, la esposa y compañera de sacrificios, luchas y exilios. Este hombre pacífico, pero de actitudes revolucionarias; ferviente católico, pero activo crítico de la Iglesia; defensor de la misión evangélica de los sacerdotes y al mismo tiempo luchador por el derecho de los curas a casarse y "ser también hombres libres", fue el único obispo católico en el mundo que reconoció públicamente estar enamorado.

Podestá ingresó al seminario en 1940 y se ordenó en 1946. Después estudió derecho canónico en España e Italia hasta 1950. Al regresar fue docente en el seminario hasta 1962 y al año siguiente, a sus 42 años, lo nombraron obispo junto a otros jóvenes brillantes y progresistas como Eduardo Pironio y Antonio Quarracino. "Parece que no –recordó en una entrevista–, pero la Iglesia se fija en esas cosas y yo provenía de una familia de dinero. Monseñor Antonio Plaza quería nombrar obispos propios, pero no tardó en darse cuenta de que conmigo había metido la pata. En realidad, a mí me designó obispo el papa Juan XXIII."

Su planteo era que la Iglesia no podía estar separada de la gente, que tenía que vivir sus problemas y estar inmersa en la sociedad. A la diócesis de Avellaneda comenzaron a llegar los primeros curas obreros y otros que más tarde integrarían el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo. Su figura se hizo popular, la gente lo quería, y hasta Alberto J. Armando y Luis Saccol, presidentes de Boca y Racing, le ofrecieron la presidencia de la AFA.

En 1966 conoció a Clelia Luro, que trataba de conseguir lugar en su diócesis para un sacerdote en crisis presa del alcoholismo. Ella había estado casada diez años con un sobrino del poderoso hacendado tucumano Robustiano Patrón Costas y tenía seis hijas. A finales de 1966, se preparaba una reunión de obispos sudamericanos en Mar del Plata. Plaza le pidió que estuviera para formar un frente contra el obispo brasileño Helder Cámara. La dictadura se oponía a la visita del obispo de la Teología de la Liberación, pero los demás brasileños amenazaron con no asistir si no dejaban viajar a Cámara.

> **Regalo:** *Podestá fue obligado a dejar de ser obispo porque había descubierto que el amor de su mujer había sido "el regalo más importante de Dios a mi vida".*

"Me preguntaba cuál sería monseñor Cámara –relató– y de pronto vi a Clelia que estaba hablando con él. Monseñor Cámara la tenía de la mano." Clelia los presentó y Cámara le dijo: "No tengas miedo, Clelia va a ser tu fuerte". Fue el comienzo de una amistad de muchos años. Clelia se integró a la diócesis


Una foto reciente de Jerónimo Podestá junto a su esposa y compañera Clelia Luro.

como su secretaria. "Hasta que dejé la diócesis –confesó Podestá– no tuve relaciones íntimas. Era una gran amistad y una profunda influencia, reconozco que nos amábamos verdaderamente..."

Al promediar 1967, la política estaba prohibida en la Argentina. Podestá realizó un gran acto en el Luna Park para hablar sobre la Populorum Progressio, al que asistieron los prohibidos. El general Juan Carlos Onganía lo definió como el principal enemigo de su gobierno y pidió a la jerarquía eclesiástica que lo callara. Los monseñores Plaza, Adolfo Tortolo y el nuncio Humberto Mozzoni presionaron hasta que lograron su renuncia. "Yo les pedí que lo hicieran callar, no renunciar", reconoció más tarde Onganía. "La moneda de cambio con el gobierno fue la subvención para la Universidad Católica", denunció Clelia. Podestá fue designado obispo de Orrea de Aninico, una diócesis inexistente de Mauritania. En 1972 fue suspendido y se unió a su mujer.

Juntos sufrieron la pobreza, la persecución y el exilio en Roma, México y Perú. De regreso, respaldó el movimiento de derechos humanos, pero centró sus esfuerzos en la lucha contra el celibato obligatorio de los sacerdotes. Junto a Clelia fue presidente, hasta su fallecimiento, de la Federación Latinoamericana de Sacerdotes Casados y sus Esposas, que a nivel mundial representa a cerca de 150 mil sacerdotes.

Parece una paradoja que la principal objeción eclesial para ser guía espiritual haya sido estar enamorado. Podestá fue obligado a dejar de ser obispo porque había descubierto que el amor de su mujer había sido "el regalo más importante de Dios a mi vida", y lo había asumido como el amor de los dos por los seres humanos, la opción por los pobres y el compromiso social. Ambos usaban una frase de Teilhard de Chardin para explicar el amor que los unía: "No es mirarnos uno en el otro sino mirar los dos juntos hacia arriba y hacia adelante".

EL JUEZ DEL CASO NATALIA CARGO CONTRA FRATICELLI

"Si no tuviera fueros estaría preso"

El juez Carlos Risso ratificó que si su colega Carlos Fraticelli "no tuviera fueros ya estaría detenido porque está imputado" en el homicidio de su hija Natalia, por el cual ha sido enviada a prisión la mamá de la víctima, María Graciela Dieser. En forma coincidente, los fiscales dijeron que si Fraticelli pierde el cargo lo acusarán como coautor, basándose en las evidencias que hay en el expediente. Como cierre de un mal día para el suspendido juez de Rufino, que sigue diciendo que es inocente, el procurador de la Corte Suprema de Santa Fe, Jorge Bof, sostuvo que existen "varios argumentos para inhabilitar al juez Fraticelli". Bof será el encargado de acusar a Fraticelli en el jury donde puede resolverse la destitución que lo pondría a disposición del juez Risso.

"Si se agotan las medidas de prueba y se confirma el procesamiento, Graciela Dieser podría ir perfectamente a juicio oral en un par de meses", declaró el juez Risso ante los periodistas. El magistrado puntualizó que en la causa "hay muchas más certezas que dudas" y que una de las certezas es la que hace que "Dieser esté en prisión".

Risso insistió en que, dada la gravedad de la acusación, el juez Fraticelli tendría que haber renunciado a sus fueros. "Yo ya lo imputé y por eso ya podría estar detenido" si se hubiera alejado del cargo de juez penal por decisión propia, recalcó Risso. Tanto el juez de la causa como los fiscales Graciela Mastrocésare y Jorge Pozzi insistieron en que la que prevalece es la hipótesis que apunta al "círculo familiar" y que los padres están en el centro de la escena, aunque sigue sin descartarse la participación de una tercera persona allegada a los Fraticelli.

El procurador Jorge Bof, por su parte, precisó los argumentos centrales contra Fraticelli: "La ignorancia manifiesta del ejercicio de sus funciones, las inhabilidades física y mental, el incumplimiento reiterado de las obligaciones que impone la Constitución provincial, el desorden de la conducta privada incompatible con el decoro y la dignidad, y la comisión de actos previstos en la ley como dolosos". Los abogados de Fraticelli presentarán más de 30 testigos, todos de Rufino, que intentarán demostrar "lo buena persona que es Carlos", dijo Antonio Di Benedetto, uno de los letrados.

Los cargos surgen del expediente, donde se advierte con claridad que el juez mintió cuando primero dijo que sospechaba de un suicidio y minutos después argumentó un supuesto robo como presunto móvil del crimen. Todos los testimonios coinciden en señalar que las pruebas sobre el supuesto asesino externo fueron "plantadas", como ser las bolsas de residuos que Fraticelli dijo que Natalia tenía en la cabeza o el pañuelo de seda con el que supuestamente tenía atadas las manos "con dos o tres nudos".

En el escritorio de Fraticelli, en la casa, había bolsas de nylon similares a las halladas junto al cuerpo y el pañuelo en cuestión no presentaba arrugas como las que le hubieran producido los supuestos nudos. Para Risso, el que "plantó" las pruebas sería el propio Fraticelli, quien se contradijo en forma permanente y notoria, tal como señalaron los testigos que estuvieron en la casa luego de la aparición del cadáver.

POLEMICA EN EE.UU. TRAS UNA EJECUCION

"Un genocidio negro"

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Como ocurrió en 1998 con Karla Tucker, cuya ejecución también en Texas inflamó el debate sobre la pena de muerte, la ejecución de Gary Lee Graham pasó a convertirse en Estados Unidos en otro hito significativo para el movimiento contra este castigo caracterizado por los organismos de derechos humanos como "cruel, inhumano y degradante". Dos semanas después de que la Corte Suprema anulara la condena a muerte del argentino Víctor Saldaño por considerar que se basó en un juicio "racista", Graham pronunció antes de la inyección letal un conmocionante alegato: "Soy un hombre negro inocente que hoy están asesinando. Lo que está pasando aquí es una atrocidad. Muero luchando por lo que he creído. La verdad saldrá a la luz. Me están matando, me están asesinando", afirmó furiosa y atropelladamente. Cuando lo declararon muerto, Graham todavía tenía un ojo parcialmente abierto que miraba hacia los testigos de su ejecución.

Gary Lee Graham, condenado a la pena capital, no entró mansamente en la muerte. En la noche del jueves, Graham, un hombre negro de 36 años acusado de asesinato, se resistió vigorosa y desesperadamente, hasta el punto de destrozar su uniforme de reo en la lucha con los carceleros.

El caso Graham dividió no sólo a la opinión pública sino también a la Justicia. La Corte Suprema se pronunció a último minuto en favor de la ejecución por cinco votos contra cuatro. Y previamente, 5 de los 18 miembros del Comité de Perdones de Texas se habían manifestado en contra de la ejecución.

Concitó además el interés y la simpatía hacia el condenado de líderes políticos como los reverendos Jesse Jackson y Al Sharpton, y de celebridades como Bianca Jagger, ex esposa del rolling stone Mick Jagger y actual activista de Amnesty International. Estas tres personalidades presenciaron la muerte de Graham, como testigos en su favor. Consumada la ejecución, Jagger dejó el recinto llorando incontenible mente.

Al acercarse la hora de la aplicación del castigo, la enorme multitud de manifestantes en contra de la ejecución que se había reunido en las afueras de la prisión Huntsville Walls Unit, comenzó a corear el "¡No matarás! ¡No matarás!" del quinto mandamiento del judeocristianismo.

Cuando los testigos aparecieron en la puerta de la prisión, algo después de las 21, seguidos por oficiales de justicia con bastones y cascos, que parecían preparados para la represión, la multitud hizo un dramático silencio. Pero duró poco. Encarando a los funcionarios, la muchedumbre comenzó a gritar "Shaka (nombre adoptado por Graham) era inocente" y "Shaka vivirá". Uno de los activistas quemó una efigie del gobernador Bush y vociferó: "Muere, muere, muere". Para el hijo del ex mandatario y candidato presidencial de hecho por el partido republicano, ésta es la ejecución 135 que autoriza desde que asumió la gobernación de Texas.

Graham fue sentenciado a muerte por haber asesinado a un hombre, Bobby Lambert, en la playa de estacionamiento de un supermercado. La condena se basó en la declaración de sólo una testigo, una empleada del supermercado, que identificó a Graham como el autor de la muerte de Lambert. En los 19 años de prisión por esa muerte, el caso fue examinado "más de 20 veces por cortes federales y estaduales, y por 33 jueces", señaló Bush. Pero el gobernador no dijo que ninguna de esas cortes tuvo en cuenta a otros testigos que sostuvieron que Graham no había sido el asesino.

Varias fueron las razones por las cuales el caso atrajo la atención nacional e internacional. Además de que su condena se fundamentó en un solo testigo, la defensa del abogado designado por la corte se consideró endeble.



El caso Graham reavivó el debate sobre la pena de muerte.
"Esto es un linchamiento", dijo antes de la inyección.

"La democratización es por necesidad, no por virtud"

Las de dentro de ocho días serán no sólo las elecciones más cruciales de la historia mexicana, sino también las más rigurosamente vigiladas. Aquí el vigilante en jefe explica por qué.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

José Woldenberg, de 48 años, presidente del Instituto Federal Electoral (IFE), se declara convencido de que no habrá fraude en las presidenciales del próximo 2 de julio porque, entre otras razones, se han establecido las cautelas técnicas necesarias para impedirlo. El oficialista Francisco Labastida y el conservador Vicente Fox aparecen empatados en las últimas encuestas (ver abajo). El IFE, estatal y autónomo, acordado por los partidos, deberá evitar escrutinios como el de 1988, ganados por Carlos Salinas de Gortari después de una escandalosa "caída del sistema (informático)".

–¿Qué puede hacer el IFE para evitar la compra y coacción del voto imputadas al PRI por la oposición?

–En un país tan desigual y con tantas carencias en el acceso a la información, a la educación, como México, la tentación de coaccionar o de presionar por el voto ahí estarán. Eso no se abate de la noche a la mañana. Para mucha gente es más importante un kilo de arroz, un kilo de frijoles o una lámina para construir su casa que el ejercicio del voto. Hay una realidad estructural que es caldo de cultivo. Pero no nos cruzamos de manos. Hay una campaña por radio y televisión muy fuerte, recordando que el voto es secreto y llamando a denunciar penalmente políticas que traten de coaccionar el voto.

–¿Existe algún dispositivo práctico para evitar cualquier coacción?

–Sí, y es muy importante. Hemos mandado a hacer unas mamparas que constan de tres paredes y una cortinilla que es donde la gente va a votar a solas. Lo que queremos asegurar a toda la gente es que en el momento en que va a sufragar, nadie, absolutamente nadie, lo puede ver. Ese el mejor antídoto. Pero también nos preocupa el uso retórico que se da al asunto.

–¿En qué sentido?

–Yo me pregunto: ¿Por qué entre las encuestas que se realizan antes de las elecciones locales y los resultados hay una correspondencia, siendo que las encuestas se levantan sin coacciones ni compras? Si los resultados son más o menos coincidentes, creo que legítimamente uno debe preguntarse cuán extendido es

> **Compras:** *"Supongamos que alguien comprara 400.000 votos, ¿cómo hacen para que no se sepa, para operar? Y de todas maneras, no sería ni el 1 por ciento".*

este fenómeno de la compra y la coacción. Supongamos que alguien comprara 400.000 votos, ¿cómo hacen para que no se sepa, para operar? Y de todas maneras, no sería ni el 1 por ciento, porque en México van votar más de 40 millones de personas.

–¿Le costó al PRI digerir la existencia de un organismo autónomo, fuera de su control?

–Yo creo que sí, pero él ha sido al mismo tiempo partícipe de su creación. Los países, y los procesos de democratización en particular, avanzan por necesidad, no por virtud. Y aquí después del trauma, de la crisis que se vivió luego de las elecciones de 1988, fue claro para los partidos opositores, y también para el PRI y para el gobierno, que no podía repetirse una elección como ésa.

–¿Cómo asegurará el IFE la limpieza de los comicios?

–Vamos a instalar un poco más de 113.000 casillas en todo el país. Por la enorme desconfianza que había o hay en los procesos electorales, no podemos designar directamente a los funcionarios. Tenemos que hacer un sorteo de los meses del año. Este año salía abril. Todos los mexicanos nacidos en abril fueron convocados para tomar un curso porque, eventualmente, podían ser los funcionarios de casilla.

–¿Cuántos fueron?

–Fueron 5,8 millones de gentes convocados, de los cuales respondieron favorablemente un poco más de dos millones. Nosotros requerimos paraoperar ese día alrededor de 800.000 personas, con suplentes. Realmente requerimos alrededor de 460.000 personas. Lo importante es que quienes van a estar en esas mesas y casillas lo más probable es que sea su primera vez que están como funcionarios de casilla. De ahí salen el presidente, el secretario y lo escrutadores de las mesas.

–¿Trabajan solos?

–No, estarán acompañados por representantes de todos los partidos y coaliciones. En cada casilla habrá un listado nominal con fotografía, y ese listado con fotografía lo tendrán no sólo el presidente sino también los representantes de partidos y coaliciones. La gente llega a la casilla que le toca, se coteja el nombre y el rostro. A la persona que vota se le marca su credencial de elección para que no la pueda usar dos veces, de tal suerte que, si eventualmente tuviera dos credenciales, nada más podrá votar una vez. La tinta no se borra.

–¿Quién controlará las actas?

–Esa gente recibe la votación, abre la casilla y hacen el cómputo estando esos funcionarios capacitados y los representantes de partidos y coaliciones, que se quedan con un acta del escrutinio. Hay un mecanismo de seguridad muy grande, que se complementa de la siguiente manera. Nosotros tenemos un programa de resultados electorales preliminares. El presidente de la casilla va acompañado de los representantes de partidos y coaliciones para que no se les despegue ni un momento, y entrega los paquetes en el consejo distrital que le corresponde. Son 300 consejos. Y de ahí, tal y como van llegando los resultados son tecleados en terminales remotos hacia un centro de cómputo que está en el Distrito Federal, y ese centro de cómputo está conectado a Internet.

–¿Cómo van a ser dados a conocer los resultados?

–A nivel nacional, por circunscripción, por Estado, pero también por distrito y casilla. Van a estar las 113.000 casillas en Internet. Cualquier partido o coalición va a tener sus actas de escrutinio, y podrá cruzar información.

AFP

La campaña en plena marcha en las calles del DF.
Aquí con pasacalles y carteles por el candidato del PRI.

EL PRI LIDERA ALGUNAS, PERO POR POCO MARGEN

Ultimas encuestas con empate

Por J.J.A.

Los dos candidatos favoritos a las presidenciales mexicanas del 2 de julio, Francisco Labastida, del gubernamental Partido de la Revolución Institucional (PRI), y Vicente Fox, del conservador Partido de Acción Nacional (PAN), aparecen prácticamente empatados en las últimas encuestas. Cada uno se proclama ganador con sus propios sondeos. Fox, un antipatriota para el oficialismo, fue acusado por el PRI de recibir fondos extranjeros, acusación que en el México ultranacionalista es como mentar a la madre. "Es una campaña de difamación contra Vicente", denunció su responsable de finanzas, Lino Korrodi.

La última encuesta permitida legalmente fue publicada ayer por el diario *Milenio* con este título "Nada para nadie". Eliminando a los indecisos, a quienes no respondieron, o lo hicieron incorrectamente, el sondeo atribuye el triunfo a Francisco Labastida, con el 42 por ciento de la muestra, le siguen Vicente Fox con el 40 por ciento y Cuauthémoc Cárdenas, centroizquierda, candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), con el 16 por ciento. En términos estadísticos, la ventaja del aspirante oficial es considerada por Milenio-ACNielsen como un empate técnico.

"¿Podrán cambiar las cosas en la próxima semana?", se pregunta el rotativo. No parece probable, pues el grado de definición es muy alto: 95 por ciento de los que vota al PRI, 94 de los que votan al PAN y 88 por ciento de los perredistas. El margen de movilidad, de no mediar un acontecimiento importante, es muy pequeño.

> **Muestra:** *"Hay que tener mucho cuidado con las encuestas en México. Es un país de 58 millones de electores, con una geografía difícil, y la muestra a veces no es representativa".*

Los últimos sondeos efectuados por empresas de prestigio coinciden en que, pese a la ligera mayoría de Labastida, el margen de error es superior en todos los estudios demoscópicos publicados e impide anticipar un ganador. El equipo de Labastida publicó un informe asegurando que de las 46 encuestas efectuadas entre enero y julio, 38 le favorecen, y ocho a Fox. En todas, Cárdenas, que compite por tercera vez a la presidencia, aparece siempre en tercer lugar. No tardó Fox en responder difundiendo cuatro encuestas del mes de julio que le conceden el triunfo, la última por diez puntos.

"Hay que tener mucho cuidado con las encuestas en México, tomarlas con todas las reservas. Es un país de 58 millones de electores, con una geografía difícil, y la muestra a veces no es representativa. Pero es mejor que nada", comenta a este diario un experto europeo. Los asesores de Fox confían en que los indecisos, entre el 9 y el 20 por ciento, elegirán finalmente el cambio, al candidato que promete demoler el sistema político nacido hace 71 años. El diario *Reforma* difundió su séptima y última encuesta, también con empate técnico, "aunque con más posibilidades de triunfo para el candidato tricolor (PRI)".

Mientras tanto, se registra un grave cruce de acusaciones entre los favoritos. El PRI presentó documentación supuestamente probatoria de las acusaciones lanzadas contra el hombre del PAN, "el candidato de poderosos grupos económicos extranjeros", según Enrique Jackson, el coordinador del grupo parlamentario priísta que lidera la denuncia. Todo es una manipulación electoral, ningún dinero de la campaña es ilegal, aseguraron portavoces "panistas". "Ni un solo centavo ha entrado de afuera. Todo son donaciones de gentes, desde gente sencilla hasta profesionales y dueños de empresas", reaccionó Fox. Sus asesores fueron fue más allá y pidieron investigar a Francisco Labastida, a quien acusan de recibir dinero del narcotráfico.

LA JUSTICIA DIO OTRO NO A LOS FAMILIARES DE MIAMI

Aquellos tiempos felices...

La Corte de Atlanta se negó a reconsiderar su negativa al pedido de asilo político para Elián. Sólo queda la Corte Suprema.

Ahora que el final está cerca, el balance del caso es clarísimo: fue una larga sucesión de fallos que, gracias a la magia de la televisión, logró mantenerse en el aire durante siete meses. Los hubo de todo tipo: torpes, violentos, familiares, judiciales. Todos agotadores. Excepto el de ayer, que definitivamente marca el límite para que la historia del ex balserito termine, de una vez y para siempre, como el drama de Miami y se convierta en el primer desbloqueo formal entre las dos orillas del Estrecho de Florida. Inmediatamente después de que el pleno de la Corte de Apelaciones de Atlanta rechazara ayer revisar su negativa a que el tío Lázaro pida el asilo político de Elián, las especulaciones en La Habana se reprodujeron tan rápidamente como la ira en su réplica miamiense en miniatura: La Pequeña Habana está en alerta rojo.

Atlanta. Viernes 23. 15.00 hs. "El poder soberano del gobierno norteamericano ha determinado que ni el niño ni Lázaro González pueden pedir asilo político en contra de las objeciones del padre. Consideramos que nadie puede discutir estas decisiones. La petición de nuevo examen es rechazada y ningún otro miembro de esta corte ni ningún juez en servicio en la corte ha pedido que se reexamine." Lo que, traducido a lenguaje balsero, significa que los familiares de Miami sólo pueden hacer una última apuesta: la Corte Suprema de Estados Unidos, que habitualmente rechaza los casos de inmigración o se limita a ratificar las decisiones del Servicio de Naturalización e Inmigración (INS), dirigido por la fiscal general Janet Reno, que se cansó de decir que quiere a Eliancito de vuelta en Cuba lo antes posible. Los 12 jueces de la corte se negaron así a reconsiderar el fallo que tres de ellos anunciaron el 1° de junio en contra del pedido del tío Lázaro para que el balserito redimido se quede con él en Miami.

Washington. Miércoles 28. 16.00 hs. Mientras Lázaro ensayaba sin éxito sus tretas en los tribunales, Elián y su padre miraban los fallos, apelaciones y refallos desde su casa en Washington, donde se hospedan temporalmente en calidad de vecinos del vicepresidente Al Gore. Tal vez la única jugada que funcionó en estas últimas semanas para el tío cubano devenido americano fue la que impidió que padre e hijo abandonaran el país hasta que estuviese resuelta la cadena de presentaciones y sentencias en Atlanta. Pero ahora que el enésimo capítulo judicial terminó y que Lázaro quemó un nuevo cartucho en otro estado norteamericano, la decisión que impedía el regreso de Elián a su país está a punto de quedar desactivada. El miércoles, a las cuatro de la tarde, un privilegiado avión podría cruzar, sin escalas y con el célebre balserito a bordo, las aguas que separan a Estados Unidos y Cuba. Sólo si el inefable Lázaro no interpone otra de sus acostumbradas (y siempre listas) apelaciones. Y sólo si consigue que la Justicia extienda la prohibición de salida mientras la Corte Suprema decide si el caso amerita ser reexaminado.

La Habana. Sábado 24. 12.00 hs. Más de 400.000 cubanos se preparan para una de las mayores manifestaciones por la vuelta de Elián. Esta vez en la localidad de Holguín, al este del país, porque según el gobierno "hay que contar con la casi absoluta seguridad de que la mafia y la extrema derecha en Estados Unidos, utilizando los cinco días que le conceden para apelar y maniobrar, no se resignarán a la derrota ni cesarán en el obsesivo propósito de obstruir y dilatar el máximo posible el regreso del niño y su familia a Cuba".

Miami. Todos los días. A cualquier hora. "Un crimen contra un niño es un crimen contra la humanidad" es la reactualizada consigna de las protestas para "dar a conocer la verdad" sobre el caso de Elián. "El disgusto es muy grande, ésta es una afrenta a nuestra comunidad y al sufrimiento del pueblo cubano. Estamos heridos y ofendidos", advirtió José Basulto, presidente de los anticastristas Hermanos al Rescate. Por eso la nueva y muy publicitaria campaña: 52 carteles de 15 x 4 metros instalados durante tres meses en distintas ciudades de Estados Unidos con imágenes de Hitler, Stalin y Fidel Castro, acompañado por un pequeño Elián vestido de pionero cubano. El título, un tanto contraproducente: "Wake Up America" (Despierta América).

AFP



Elián y su padre felices en su temporaria casa de Washington.
Si no hay apelaciones, podrían volver a Cuba el miércoles.

EL CANDIDATO DEMOCRATA EN PROBLEMAS

La Casa no muy Blanca de Al Gore

La apuesta de Al Gore por ganar la presidencia estaba en problemas ayer después de que se confirmara que un funcionario del Departamento de Justicia de Estados Unidos había pedido una investigación independiente para ver si había engañado a los investigadores sobre los medios utilizados para reunir fondos para su campaña en 1996. Aun antes de que se filtrara la noticia sobre una nueva posible investigación, el vicepresidente había estado luchando para fortalecer su campaña contra el rival republicano, George W. Bush. Ayer, *Los Angeles Times* le dio a Bush 10 puntos de ventaja sobre su rival, un ligero crecimiento sobre el mes pasado.

Una investigación sobre si Gore rompió las reglas electorales mientras reunía fondos para la elección de 1996 sería una carga pesada de llevar durante los últimos meses de la campaña presidencial. Le daría un considerable peso a la estrategia de Bush, que retrata a su oponente como fatalmente manchado por los escándalos que han rodeado la Casa Blanca de Clinton. La decisión de nombrar un investigador independiente, un "consejero especial", está ahora sobre el escritorio de la ministra de Justicia, Janet Reno, quien ya denegó dos recomendaciones previas para investigar a Gore.

Hace tiempo que Gore estaba bajo escrutinio por una visita que hizo a un monasterio budista donde se solicitaban contribuciones para la campaña, en contravención con las leyes federales que prohíben reunir fondos en lugares religiosos. Gore declaró que desconocía que el evento fuera para reunir fondos. También fue investigado por 45 llamados telefónicos para reunir fondos hechos desde su oficina y por unas 100 reuniones de café en la Casa Blanca, para los más importantes contribuyentes a la campaña. Una ley del siglo XIX prohíbe el uso de las oficinas del gobierno para reunir fondos para una campaña regulada federalmente.

AFP



Vicepresidente Al Gore.

MIRADOR

COLOMBIA

Liberación por dos



Doble liberación en Colombia: ayer los paramilitares liberaron en el departamento de Antioquia al diputado provincial León Valencia Cossio, hermano de un negociador gubernamental con la guerrilla de las FARC. Las autoridades indicaron que no hubo nada a cambio, pero sugestivamente el mismo secuestrado opinó que sus secuestradores tienen que ser incluidos en el diálogo para alcanzar la paz en su país. En ese mismo departamento, ayer también fue liberada Luisa Fernanda Cano, de cinco años, quien había sido secuestrada hace dos meses. En teoría, sus secuestradores habían sido las FARC, que negaron su autoría. El presidente Andrés Pastrana (en la foto, saludando al nuevo jefe de Policía Luis Gilibert) repudió la práctica del secuestro y dijo que las dos liberaciones pueden significar una esperanza en medio de los altos índices de violencia del país.

PARAGUAY

Un fin adelantado

"Adelantamos nuestro acto de clausura para evitar más represiones. Hay varios heridos en nuestras filas", afirmó Percio Duarte, secretario general de la Unión de Trabajadores del Transporte (UTT), para justificar el adelanto en el levantamiento de la huelga general de 48 horas, que ahora apenas fue de 24. Duarte, en representación de los cuatro centrales sindicales paraguayas, aclaró que de todos modos el acatamiento a la medida, que se opone al plan de privatizaciones impulsado por el gobierno y con media sanción del Congreso, fue del 85 por ciento. "Pero por favor, no fue ni del 20 por ciento", aclaró Jaime Bestard, secretario general de la Presidencia. Lo que no admite tantas interpretaciones fue la represión: los heridos fueron 15 del lado de los trabajadores y 5 del lado de los policías. Los sindicalistas dijeron que volverán a hacer otro paro próximamente.

La Eurocopa en cuartos

Con los partidos Portugal-Turquía y Italia-Rumania se iniciarán esta tarde los cuartos de final de la Eurocopa 2000. En el primer turno se medirán las dos sorpresas del certamen: los portugueses, que eliminaron a Inglaterra y Alemania jugando en gran nivel, y los turcos, que se clasificaron por primera vez en su historia a una ronda final y dejaron en el camino a Bélgica, uno de los anfitriones. Portugal presentará un cambio respecto del equipo base, ya que ingresará Sergio Conceiçao, autor de tres goles ante Alemania, en lugar de Joao Pinto. Más tarde, Italia buscará el pasaje a semifinales, aunque nuevamente el técnico Dino Zoff mantendrá en el banco a Alessandro Del Piero. Los rumanos tendrán varias bajas por lesiones y suspensiones, por lo que no podrán contar con Illie, Popescu, Contra y Petrescu.

PORTUGAL	TURQUIA
V. Baia	Recber
Abel Xavier	Alpay
Couto	Ogun
Jorge Costa	Fatih
Dimas	Ercan
Paulo Bento	Suat
Vidigal	Tayfur
Conceiçao	Buruk
Rui Costa	Tayfu
Figo	Hakan Sukur
Nuno Gomes	Arif

DT: H.Coelho DT: M.Denizli
Arbitro: Dick Jol (Holanda)
Estadio: Amsterdam Arena
Hora: 13.00
TV: ESPN

ITALIA	RUMANIA
Toldo	Stelea
Cannavaro	Filipescu
Nesta	Belodedici
Iuliano	Civotariu
Zambrotta	Chivu
Maldini	Munteanu
Conte	Mutu
Albertini	Galca
Fiore	Hagi
Inzaghi	Ilie
Totti	Moldovan

DT: D.Zoff **DT:** E.Jenei
Arbitro: V. Melo Pereira (Portugal)
Estadio: Rey Balduino
Hora: 15.45
TV: ESPN

San Lorenzo jugó dormido (será por eso que sueña)

Le ganó sufriendo a un Argentinos superior. Tuzzio, Franco dos veces, Zagharian y Sánchez, los goles. Expulsados Schiavi y Paredes.

3 SAN LORENZO
Campagnuolo; Paredes, Tuzzio, Ameli; Grisales, Moreno, Ortiz, Erviti; Romagnoli, Franco; Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

2 ARGENTINOS
Sanzotti; Cogliandro, Schiavi, Denis, Arca; Cervera, Pérez Castro, Medina; Insúa; Zagharian, Osorio. **DT:** Carlos Mac Allister.

Goles: en el primer tiempo, 27m Tuzzio (SL); 36m Zagharian (AJ); 40m Franco (SL). En el segundo, 2m Franco (SL); 32m Sánchez (AJ). **Cambios:** en el segundo, desde el inicio, De la Vega por Pérez Castro (AJ); 13m Morel Rodríguez por Erviti (SL); 17m Sánchez por Cervera (AJ); 20m Estévez por Moreno (SL); 27m Javier Molina por Insúa (AJ); 35m Pusineri por Franco (SL). **Incidencias:** en el primer tiempo, 42m expulsado Schiavi (AJ); en el segundo, 36m expulsado Paredes (SL). **Arbitro:** Angel Sánchez. **Cancha:** San Lorenzo.

En un partido muy emotivo, San Lorenzo ganó sólo porque pegó justo en momentos clave –final del primero, comienzos del segundo– ante un Argentinos que fue más, aunque estuvo 40 minutos con uno menos. Ahora, los de Ruggeri son también punteros por un rato.

Argentinos jugó un buen primer tiempo –con algunos problemas atrás–, tocando y buscándose como en aquellos tiempos de la tradición de los bichitos colorados; jugando así hizo un gol y pudieron ser dos. Prevaleció en la primera mitad, hasta los veinte. San Lorenzo jugó un primer tiempo regular (directamente malo en el fondo), empujando más que jugando, pero con apariciones –de Tuzzio y de Romagnoli– que le permitieron, llegando menos, hacer dos goles, que pudieron ser tres. Tuvo su mejor momento después de la primera ventaja. Lo dos primeros goles fueron calcados: pelota parada, centro preciso (de Romagnoli e Insúa) y anticipo ofensivo (de Tuzzio y Zagharian). El del desnivel conjugó la sutileza del Pipi en el pase a Romeo, la falta de sutileza de éste que la cruza, medio al arco, medio centro, y el ímpetu de Franco que la toca al gol arriesgando su pierna izquierda: el golpe contra el palo fue tan violento que dio miedo verlo... Eso fue a los '40 y Argentinos no lo merecía. Dos minutos después lo echaron a Schiavi y todo cambió. En tres minutos.

Y en cinco minutos –al sumarle los dos iniciales del segundo– todo se simplificó aún más para los de Ruggeri, porque Sanzotti salió mal y el buen centro de Grisales cayó en la cabeza libérrima del heroico Franco. Era el 3-1 y partido definido. Sin embargo, no pareció así en los minutos siguientes, cuando Osorio cabeceó bombeado al palo de Campagnuolo. Y menos todavía cuando Sánchez convirtió con otro cabezazo en parábola. Para entonces –los quince finales–, el Santo rezaba y sólo el arquero de San Lorenzo, la figura de su equipo, hacía pie en medio del desorden.



Erviti y Cogliandro forcejean durante el primer tiempo.
El partido fue muy entretenido. Argentinos mereció más.

ENFRENTA A SAVARESE EN GLASGOW

Tyson, con piñas y circo

Por Daniel Guiñazú

Con las habituales polémicas que suelen acompañarlo en los rings y en la vida, Mike Tyson hará, esta tarde, la tercera pelea de su tercer ciclo como boxeador profesional cuando enfrente al texano Lou Savarese en el estadio Hampden Park de Glasgow, Escocia. El combate podrá ser visto en Buenos Aires sólo a través de un cable codificado.

Tyson arribó a Escocia recién el miércoles y quedó enredado en versiones que debió desmentir sobre una supuesta pelea suya con el promotor del combate, Frank Warren, a quien le habría roto la mandíbula por haberse negado a pagar 500.000 dólares por un reloj y una pulsera de diamantes tasados en un millón que Tyson quiso regalarle a su esposa Mónica.

Será la de hoy la segunda pelea de Tyson en lo que va del año, luego de haber arrasado en dos rounds al británico Julius Francis, el 27 de enero en Manchester. Savarese, 16 centímetros más alto que Tyson y casi 9 kilos más pesado, tiene un récord de 32 nocauts sobre 39 victorias y tres derrotas, pero no parece un obstáculo serio en el camino que el ex bicampeón de todos los pesados se ha fijado: Lennox Lewis, el actual campeón de la AMB, el CMB y la FIB, a quien espera enfrentar en el 2001.

AFP



Duras miradas de Tyson y Savarese en la ceremonia del pesaje.
Los escoceses serán testigos de la segunda pelea de Tyson en el año.

No ligamos nada en la Liga

AFP



Marcos Milinkovic.

El seleccionado argentino de vóleibol quedó eliminado ayer de la undécima edición de la Liga Mundial, luego de perder por 3-0 ante Yugoslavia, por el grupo A.

El encuentro se jugó en Novi Sad, y los parciales fueron de 25-23, 25-15 y 25-23. Ambos equipos volverán a enfrentarse hoy (desde las 18, con transmisión en directo de ESPN) en Belgrado. Por la misma zona, Italia venció ayer a Canadá por 3-1 (25-17, 25-21, 21-25 y 25-23), y se consolidó en la punta de la tabla con 16 puntos. Yugoslavia está segundo con 15 y Canadá tercero con 12.

EL TORNEO CLAUSURA TAMBIEN EXISTE

Ahora le toca a River

Después de la coronación de Boca en la Copa Libertadores, el torneo Clausura inicia hoy su etapa de definición con la decimosexta fecha. River intentará mantener su liderazgo para alcanzar el bicampeonato y así tratar de que la alegría de su clásico rival no le sea tan dolorosa. El equipo conducido por Américo Gallego visitará a Racing, en el encuentro más destacado. Si bien el equipo de Avellaneda se encuentra sumergido en una gran crisis institucional, se presenta como un rival de peligro para el máximo candidato al título.

En un raro sábado que adelanta la fecha, el puntero visita a Racing mientras el escolta Independiente juega ante Central. Boca festeja.

Fotobaires



Claudio Ubeda, seguridad.

Por otra parte, como Boca será local ante Estudiantes y aprovechará para prolongar su fiesta, la policía dispondrá un amplio operativo para que no se crucen las hinchadas. Pero no sólo entre hinchas de Boca y River estarán los ojos de la policía sino que los de Racing también estarán controlados. En el transcurso de la semana, se amenazaron vía graffitis: "Racing cagón, recuperá los trapos. Los Borrachos del Tablón", fue uno de los carteles que se pudieron leer en las cercanías de la cancha de Avellaneda. Todo indica que será una tarde caliente.

Sin poder ni querer despegarse de los aspectos anecdóticos de la rivalidad, ayer, luego de la práctica matutina realizada en el estadio Monumental, Américo Gallego explicó que el torneo internacional que ganó Boca el último miércoles le dio a su plantel "más fe". Y aclaró: "De Boca no hablo; lo único que digo es que tenemos muchas chances de seguir punteros en el Clausura porque ahora estamos con más entusiasmo para asumir los cuatro compromisos que nos faltan".

Además de San Lorenzo, otro de los aspirantes a quedarse con el Clausura, Independiente (29 puntos), tendrá un encuentro muy difícil ante Central, que también apostará a un triunfo porque necesita sumar puntos para ingresar en la Copa Libertadores del año que viene. Los dirigidos por Enzo Trossero –un equipo con el desmantelamiento anunciado– también tienen posibilidades de ingresar en la Copa.

Un poco más atrás en la tabla aparece Unión (26), que visitará a Gimnasia con el objetivo de sumar tres puntos que le permitan, paradójicamente, zafar de la promoción. Los santafesinos tienen pendiente el partido con Boca, que se jugará el próximo miércoles.

Javier Saviola, peligro.

Hoy tirarán bombas en Boca

Vuelta olímpica, fuegos artificiales, colorido, entrega de medallas y la actuación de Los Auténticos Decadentes serán algunos de los eventos que ofrecerá hoy Boca en la Bombonera en la previa y tras el encuentro ante Estudiantes, con motivo de festejar la obtención de la Copa Libertadores.

Una hora antes del inicio del partido frente a Estudiantes, Boca tendrá su fiesta de Campeón de América, a todo color y a cancha llena: ya se recaudaron 800 mil pesos y se espera superar hoy el millón.

"La fiesta comenzará a las 16.15 cuando el equipo que se consagró campeón ingrese al campo para dar la vuelta olímpica", contó el dirigente Ricardo Sabán, encargado de la organización del megaevento. Encabezados por Carlos Bianchi, todo el plantel, el cuerpo técnico y médico, e incluso los utileros, darán la vuelta olímpica. Después, se dirigirán a un podio ubicado en el centro del campo, donde el presidente Mauricio Macri y 34 socios vitalicios les entregarán medallas alusivas.

A continuación, los jugadores irán al vestuario para retomar minutos antes del inicio del partido. Una vez finalizado el encuentro, se reanudará la celebración, esta vez con una serie de fuegos artificiales y la actuación de varios grupos musicales.

VEIRA

El acuerdo para que Héctor Veira se convierta en el nuevo entrenador de Racing ya es total según lo confirmaron fuentes allegadas a la entidad, por lo que sólo resta el anuncio oficial, en principio previsto para los primeros días de la semana próxima. Los detalles que estaban pendientes –conseguir el sponsor que termine de satisfacer las pretensiones económicas de Veira y su cuerpo técnico— fueron solucionados en las últimas horas de la tarde de ayer por el representante del entrenador, José Consentino. Racing sólo está en condiciones de desembolsar 28 mil dólares por mes para el cuerpo técnico, la misma suma que se pagó durante la gestión de Gustavo Costas y Humberto Maschio, por lo que la diferencia correrá por cuenta del sponsor, empresa que de momento se mantiene en reserva, aunque según los trascendidos sería Torneos y Competencias. Ahora el juez Enrique Gorostegui deberá definir cuándo asumirá el nuevo cuerpo técnico. Lo más probable es que Veira se haga cargo recién cuando finalice el actual certamen. Junto con Veira llegarán a Racing el profesor Alfredo Weber y los ayudantes de campo Antonio García Amaijenda y Esteban Pogany. Entre los jugadores que se mencionan para reforzar el plantel para la próxima temporada figuran el volante uruguayo Marcelo Saralegui, el arquero Carlos Navarro Montoya y el mediocampista Gustavo Zapata.

Un sábado con la decimosexta del Clausura 2000

RACING	RIVER
Cáceres	Bonano
Banegas	Lombardi
Simionatto	Trotta
Ubeda	Sarabia
Garaycoechea	Placente
Liendo	Coudet
Bastía	Berizzo
Principiano	Zapata
Peralta	Aimar
Estévez	Saviola
Chatruc	Angel
DT: O. Jorge	**DT:** A. Gallego

Cancha: Racing
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 16.10 **TV:** TyC Max

GIMNASIA	UNION
Noce	Passet
Sanguinetti	A. Donnet
Cufré	Prátola
Mansilla	Paz
Dueña	Cárdenas
Sánchez	Fernández
Molinari	Jayo
Sava	M. Donnet
Messera	Cabrol
Gatti	Tilger
Alonso	Domizzi
DT: G. Pérez	**DT:** N. Pumpido

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 15.30

COLON	BELGRANO
Díaz	Ragg
Bontemps	Castillo
Morant	Luis Fernando
Píccoli	Medina
Unali	Umpiérrez
Ricchetti	Solana
Castagno Súarez	J. Villarreal
Valencia	J.L. Villarreal
Delgado	Torres
Enría	Lujambio
Fuertes	Amaya
DT: O. Piazza	**DT:** M. Batalla

Cancha: Belgrano
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 15.30

INSTITUTO	LANUS
Cabrera	Flores
Manfredi	Alvarez
Galarza	Alessandria
Bessone	Caniza
Moyano	Ciglic
Marczuk	Fernández Di Alessio
Alaniz	Carboni
Risio	Zubeldía
Buján	Kmet
Sarría	Villalonga
Jiménez	Klimowicz
DT: J. López	**DT:** M. Russo

Cancha: Instituto
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 15.30

CENTRAL	INDEPENDIENTE
Buljubasich	Mondragón
Marra	Ramírez
Canals	Páez
Loeschbor	Milito
Cappelletti	C. Díaz
Quinteros	A. Montenegro
Rivarola	Cascini
M. González	Cambiasso
E. González	D. Montenegro
Pierucci	Graf
Latorre	Marioni
DT: E. Bauza	**DT:** E. Trossero

Cancha: Central
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 20.10 **TV:** TyC Sports

TALLERES	NEWELL'S
Cuenca	Cejas
Lillo	Fuentes
Franco	Crosa
Sotomayor	Damiani
Aguilar	Saldaña
Roth	Bernardi
Cabrera	París
Pino	Mateo
Oliva	Guiñazú
Astudillo	Gigena
Pronetto	Manso
DT: R. Gareca	**DT:** A. Rebottaro

Cancha: Estadio Córdoba
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 15.30

BOCA	EST'TES
Córdoba	Tauber
Ibarra	Lezica
Bermúdez	Alayes
Samuel o Traverso	Azconzábal
Arruabarrena o Matellán	Fernández
Basualdo	Zapata
Battaglia	Kuproviesa
Gvo. B. Schelotto	Más
Riquelme	Osorio
Gmo. B.Schelotto	Casartelli
Palermo	Farías
DT: C. Bianchi	**DT:** E. Solari

Cancha: Boca
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 17

FERRO	VELEZ
Galant	Chilavert
Vitali	Cubero
Ayala	Dudar
Cracco	E. Domínguez
Velázquez	F. Domínguez
Grande	Falcón
Décima	C. Husaín
Grana	Morigi
González	Camps
Rodríguez	D. Husaín
Landaburu	Obolo
DT: C. Argüeso	**DT:** J.C. Falcioni

Cancha: Ferro
Arbitro: Hugo Cordero
Hora: 15.30

CHACARITA	GIMNASIA (J)
Vivaldo	Castellano
Della Sala	González
Schiavi	Casartelli
Cruz	Sandy
Frutos	Testa
García	Ruscitto
Cordon	Rivadero
Rosada	Mencia
Rodríguez	Cornelles
Capria	Garnier
Carrario	M. Lobo
DT: D. Córdoba	**DT:** M. Herrera

Cancha: Chacarita
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 15.30

LAS POSICIONES

River	32	Central	20
San Lorenzo	32	Instituto	20
Independiente	29	Belgrano	19
Unión *	26	Lanús	19
Colón	24	Argentinos	17
Boca *	23	Estudiantes	15
Vélez	22	Chacarita	14
Newell's	22	Racing	12
Gimnasia LP	22	Gimnasia J.	8
Talleres	20	Ferro	7

* Tienen su partido suspendido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-H-K-R) Matutina

1	4452	8	4174	15	2920
2	8513	9	9035	16	4640
3	9889	10	5816	17	8357
4	6939	11	0962	18	2361
5	1704	12	4279	19	7358
6	9865	13	3434	20	4919
7	5633	14	5032		

Quiniela Nacional (D-J-R-X) Vespertina

1	7358	8	4090	15	1947
2	3331	9	0360	16	6024
3	5641	10	5672	17	7498
4	3041	11	9099	18	0441
5	0137	12	7884	19	3745
6	0312	13	6790	20	7942
7	2618	14	2028		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2554	8	3091	15	9063
2	0780	9	6419	16	6861
3	6397	10	9127	17	9809
4	3332	11	6862	18	4886
5	6323	12	5431	19	4388
6	0604	13	9628	20	6493
7	6189	14	1889		

Quiniela Nacional (F-F-H-P) Nocturna

1	4051	8	5825	15	6711
2	2908	9	4339	16	1462
3	9173	10	6982	17	1740
4	3227	11	4240	18	8017
5	0137	12	1185	19	7613
6	8856	13	5066	20	9502
7	1891	14	3970		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7176	8	7522	15	7488
2	8663	9	5538	16	5833
3	6516	10	4195	17	0257
4	2404	11	4010	18	0458
5	3733	12	0915	19	2626
6	5271	13	2930	20	2827
7	4685	14	8953		

"THE SOURCE"

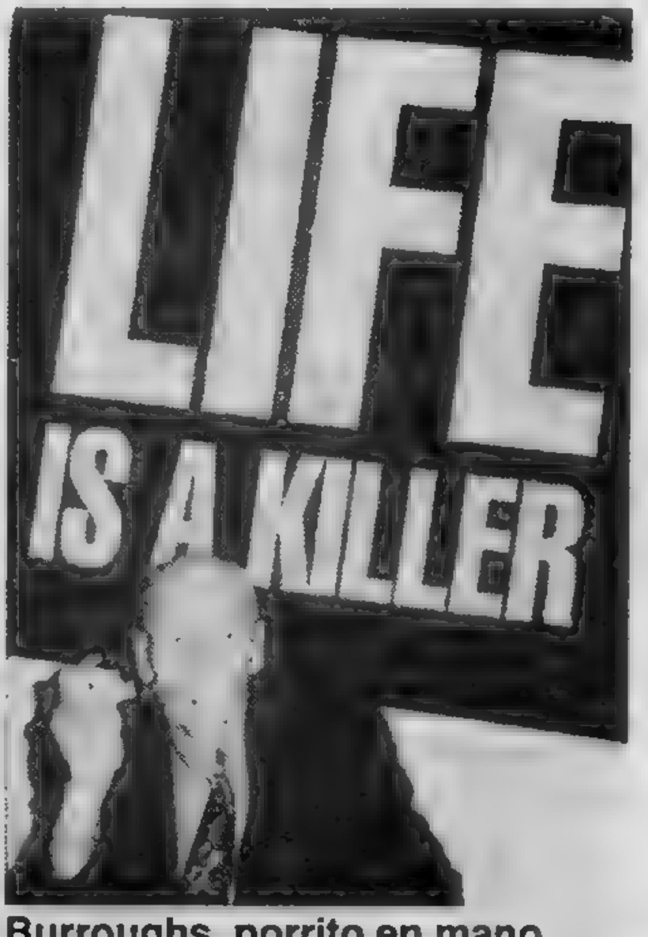
Hubo un

El film de Chuck Workman, que pudo verse en una señal premium y podría estrenarse en cines, indaga con abundante material en el mundo que poblaron personajes de la talla de Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs.

Por Esteban Pintos

Ocurrió un día del verano de 1944, en Nueva York. Aquél fue el momento en que se conocieron Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William Burroughs, la santísima trinidad del movimiento *beatnik*. Y después de ese encuentro nada fue igual para la cultura de EE.UU. de las siguientes décadas, hasta la actualidad. Centrado en esas figuras icónicas y su obra –inmensas ambas–, el documental *The Source*, realizado por Chuck Workman, visto en Buenos Aires durante el IIº Festival Internacional de Cine Independiente, luego emitido durante junio por la señal de televisión premium Cinemax y con un posible estreno en cine previsto para los próximos meses, explora en la razón de ser beat y el legado que la corriente dejó para los tiempos.

A través de un entretenido y bien documentado recorrido con imágenes de archivo, entrevistas, misceláneas de la época (publicidades, reportes de noticieros, dibujos animados e incluso la pregunta "¿quiénes fueron los beats?" en el popular programa de preguntas y respuestas "Jeopardy") y las participaciones especiales de los actores Johnny Depp, Dennis Hopper y John Turturro recitando textos del trío, la realización de Workman permite saber y ver, aun para quienes poco conocen de su existencia, cómo es que tipos de la calle irrumpieron en el sacrosanto mundo de



Burroughs, porrito en mano.
Se vería en cines este año.

"La expansión de la conciencia"

Las siguientes opiniones fueron publicadas por la revista estadounidense *Rolling Stone* después de la muerte de Allen Ginsberg, en 1997.

◆ **William Burroughs:** "La gente del movimiento beat –yo, Gregory Corso, Allen Ginsberg, Jack Kerouac– éramos artísticamente distintos. Pero estábamos juntos en el simple concepto de la apertura y la expansión de la conciencia".

◆ **Gregory Corso:** "Pienso en Allen (Ginsberg) como en el capitán de un barco que trajo una gran carga y la depositó aquí. El *era* la Generación Beat. Fue un santo y el único poeta políticamente efectivo de mi vida. Creo que no me enseñó demasiado bien cómo vivir. Pero sí me enseñó cómo morir".

◆ **Lou Reed:** "Las letras del rock moderno serían inconcebibles sin la obra de Ginsberg. Las sacó de una cosa realmente mediocre y las convirtió en algo más interesante y relevante".

◆ **Jim Jarmusch:** "Cuando leí Ginsberg por primera vez, de adolescente, recuerdo haber sentido que las cosas se abrían, y que la vida era algo más que crecer para ser un reparador de heladeras en Akron, Ohio. Ser un chico de Akron tiene esas cosas mágicas: leés a Burroughs, a Ginsberg, y escuchás a Ornette Coleman. Venís a Nueva York y terminás conociéndolos. Para mí fue asombroso".

◆ **Bono:** "Allen era extraordinario. Ahora hay mucho más de estilo minimalista, la literatura del tipo post Carver. Pero ese lenguaje borracho todavía sobrevive. Si pensás en aquello, la impetuosidad de los '60 y la confusión de todo eso, creo que la postura de Allen permanece segura".

UN MONUMENTAL DOCUMENTO SOBRE LOS 60 EN EE.UU.

tiempo en que fui beatnik

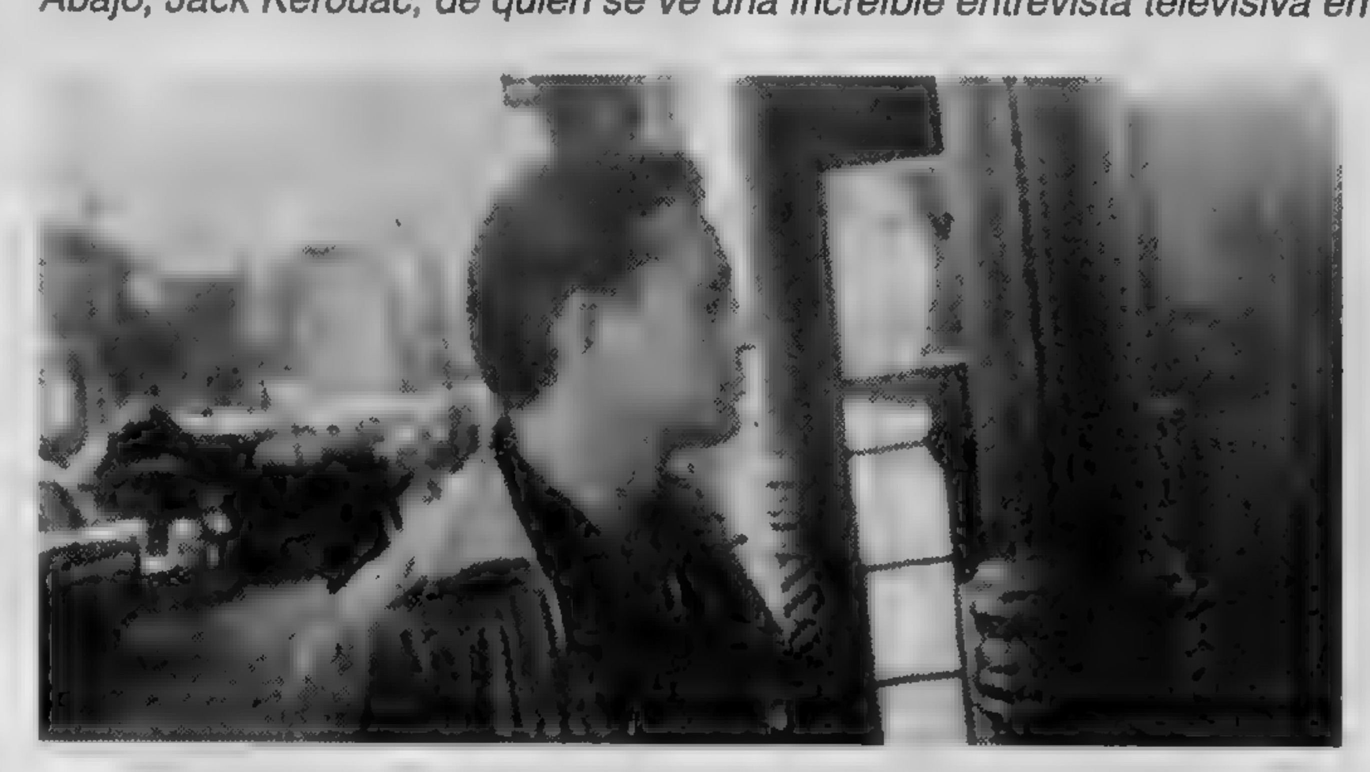
la literatura y desde ahí provocaron una agitación tal que modificó hábitos, costumbres, imagen y hasta el lenguaje de una época. Desde la literatura (con *On the road*, de Kerouac, como buque insignia), el movimiento representó ciertamente el primer instigador intelectual de los siguientes movimientos contraculturales que surgieron en Estados Unidos y se expandieron por el mundo en los sesenta, más claramente, con el pacifismo, los derechos civiles, el hippismo. Los beatniks tomaron el rol de verdaderos subversivos en un país que, envalentonado de patriotismo tras la victoria en la Segunda Guerra Mundial y con la famosa "caza de brujas" en todo su esplendor, no lograba comprender qué era eso. Patente es, en ese sentido, una entrevista televisiva en la que se puede ver a Kerouac –visiblemente borracho, por cierto– contando en cuánto tiempo escribió *On the road*, ante un atónito periodista que sólo atina a bromear sobre el "estado" etílico del escritor. "Siete días", dice Jack antes de eructar en cámara. Y está todo dicho.

Tal vez el mayor atractivo del trabajo de Workman –quien es responsable habitual de los montajes que ilustran los homenajes a la historia del cine en cada ceremonia de entrega de los Oscar– resida en su habilidad para elaborar un collage sonoro-visual que respeta los tiempos y estilos de edición MTV. Un estilo apropiado para "iniciar" espectadores que no tengan mucha idea de quién fue el tal Ginsberg ni sus contemporáneos. Y no le queda mal ese golpe de timón estético, tratándose como se trata de "literatura": ver y escuchar, por ejemplo, a Dennis Hopper recitando un fragmento de *The naked lunch* con la canción "Kool thing" de los hipervanguardistas Sonic Youth como banda de sonido, parece muy apropiado. Viajando hacia atrás en el tiempo, otra escena patentiza la relación: Ginsberg y Bob Dylan, parados frente a la tumba de Keroauc, pensando en nada. O en todo, tal vez. De hecho, buena parte de cierta revalorización *beatnik* que ocurrió en los noventa tuvo que ver con el rock. Por ejemplo, las últimas apariciones de Ginsberg y Burroughs sucedieron en sendos videos de U2. Mr. Allen recitó la letra de la canción "Miami" acompañando un especial sobre la aparición del último disco de los irlandeses y el escritor *junkie* por naturaleza, emergiendo tras un haz de luz en el clip de "Last night on earth". De todo eso se nutre el elemento paratextual presente en cada una de las referencias literarias presentes, una sensación de aquí y ahora que tienen esos libros escritos hace ya medio siglo.

Empezaban los cincuenta y la revista *Life*, una institución americana como la Coca-Cola, los jeans y la televisión, inició una investigación sobre el naciente movimiento literario que golpeaba la conciencia más limpia del *american way of life*. Y fue a por la opinión de Allen Ginsberg. El hombre que semejaba un hippie antes de que los hippies existieran en sí mismos contestó: "Yo pensé *'Jesús, si ellos piensan que tenemos algo para decir, tal vez hayan percutido el gatillo de una pistola'*".



Bob Dylan y Allen Ginsberg, una potente postal de lo que significó la vida cultural de los 60.
Abajo, Jack Kerouac, de quien se ve una increíble entrevista televisiva en estado alcoholizado.



TV

9.00
13-FORMAR
10.00
7-PULGAS EN EL 7
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE
11.00
2-ACA TV
9-TELETUBBIES
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-EL SHOW DE SUPER MARIO BROS
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Cada lugar, un mundo".
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "¿Qué clase de madre eres?"
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "Ivanhoe".
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Saavedra".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-WALKER TEXAS RANGERS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Los Andes-Almagro.
7-VIVIR JUNTOS.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Para qué sirve el ejército?".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "La Sole en el Luna".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-MUSICA CLASICA.
9-ESPECIAL: Paul Mc Cartney.
22.00
2-DESFILE DE ROBERTO PIAZZA.



"Fútbol de primera." A las 22 por Canal 13.

7-EL OTRO CINE: "Ladybird, Ladybird".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-PLAY REC.
13-CINE "Hielo mortal"
1.30
7-CINE CLUB: "Francisco, Juglar de Dios".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AMISTAD
De Steven Spielberg.
A la 0.15 por CineCanal.

La película narra la historia de una rebelión de un grupo de esclavos africanos, cansados de mal trato a bordo del barco español "Amistad", en viaje hacia Estados Unidos. Recapturados en las costas de Connecticut y llevados a juicio por el asesinato de la tripulación, los esclavos se convirtieron en un símbolo de su época, 1839. En su film más serio, Spielberg contó la odisea de unos hombres que se enfrentaron al sistema jurídico sin entender inglés. Un film útil para explicar a los niños cómo era que el hombre era esclavo del hombre.



MONTE DE VENUS
De Zalman King.
A las 22 por Space.

Corren los años 30 en París, y una sexy escritora norteamericana llamada Elena se divierte junto a sus desprejuiciados amigos en una especie de peña itinerante de los cafés y las noches. Elena conoce a Lawrence, también norteamericano, joven, escritor y amante apasionado. El la deja y ella, desesperada, acepta una oferta anónima para escribir unos relatos eróticos que serán la sustancia oral y visual de la mayor parte del film. Nada nuevo bajo el sol del *thriller* erótico: generosa exhibición de anatomías, apuntando a un público voyeur.



LA BELLA Y EL CAMPEON
De Ron Shelton.
A las 23 por Film&Arts.

Kevin Costner es un beisbolista, ya retirado de la actividad profesional. Un club de segunda categoría lo contrata para entrenar al lanzador, estrella indiscutido del equipo (Tim Robbins). Susan Sarandon es una típica gruppie deportiva: se va a la cama con las estrellas. La llegada del ex jugador le producirá un conflicto, ya que no sabe con quién quedarse. La película cuenta una historia de amor rara, en que se cruzan ambiciones de todo calibre.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.A las 22 por CineCanal.

Jeremy Irons, Gerard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados, en esta versión moderna de la clásica novela de Alejandro Dumas *Los tres mosqueteros*. Leonardo Di Caprio cumple el doble papel del rey Luis XIV y de su noble hermano, encarcelado de por vida por aquél. El rey, que disfruta de los placeres de la vida mientras su gente se muere de hambre, debe ser desenmascarado, para que el prisionero con una máscara de hierro en el rostro asuma el trono.



Vinicius de Moraes poco antes de morir, en 1980.
"Sólo le pido que olvide el olvido", escribió en español.

"Viviendo Vinicius", a veinte años de la muerte del poeta

Por Diego Fischerman

"Amigo porteño/ si ves por la calle/ una chica morena/ con ojos ardientes...", escribió una vez Vinicius de Moraes en español. Y el poema, titulado "Amigo porteño", terminaba diciendo: "Que existe un poeta/ que le hace un pedido/ que sólo le pido/ que olvide el olvido/ porque quien la busca/ no puede olvidar". El próximo 9 de julio se cumplirán veinte años de su muerte y como para olvidar el olvido, Buenos Aires se hará eco del aniversario con un recital que promete ser extraordinario. El lunes 10 a las 21, en el teatro Coliseo, se presentará el espectáculo *Viviendo Vinicius,* cuya cabeza es Georgiana de Moraes, la tercera de sus cinco hijos, cantante y organizadora de este encuentro que nucleará junto a ella al legendario compositor e intérprete Carlos Lyra –uno de los fundadores de la bossa-nova, cuando aún se llamaba *surto musical*–, al notable guitarrista Sebastiao Tapajós, Nico Assumpçao (que fue contrabajista de Egberto Gismonti) y Miúcha Buarque de Hollanda, hermana de Chico, compañera de ruta de Vinicius y ex mujer de Joao Gilberto.

Todos los convocados exhiben una irreprochable genealogía: Lyra compuso junto a Vinicius canciones como "Minha Enamorada" y "Coisa mais linda"; Miúcha fue parte del show *Tom, Vinicius, Toquinho e Miúcha,* que se presentó durante un año en el Canecâo de Río, y Georgiana ya a los 5 años había participado del fundante concierto en la Facultad de Arquitectura de Río junto a Nara Leao y Joao Gilberto. El espectáculo, que cuenta con el auspicio de la Embajada de Brasil, luego de su presentación en esta ciudad, irá a Rosario, Montevideo y Santiago de Chile. El Centro de Estudios Brasileños, por su parte, organiza para el jueves 6 un encuentro del que participarán, junto a Daniel Divinsky, Agustín Pereyra Lucena, Luis Tedesco y Marta Rodríguez Santamaía, el poeta Geraldo Eraldo Carneiro, alguna vez letrista de Gismonti y de Piazzolla.

"ROMEO Y JULIETA", POR PURO GRUPO

Obra en construcción

Ideal para niños mayores de diez años, la puesta de Pablo Di Felice propone una visión atípica del clásico de William Shakespeare: la de una compañía que debe representarla sin recursos de ningún tipo.

Por Inés Tenewicki

Esta versión de *Romeo y Julieta*, a cargo del grupo Puro Grupo, sorprende al espectador desprevenido que espera ver un edulcorado Shakespeare para chicos. No se trata de una adaptación con anestesia de la impresionante tragedia de los amantes de Verona, sino de una versión disparatada, un juego teatral entre dos personajes que dan vida a un par de actores resignados y desesperados, sin dirección ni recursos para actuar, que echan mano a la imaginación para poblar un escenario vacío y representar como pueden la obra quizá más conocida de William Shakespeare.

Dos actores, Mónica Spada y Pablo Di Felice, protagonizan esta interpretación desfachatada, absurda y plena de gags humorísticos de *Romeo y Julieta*, que es en realidad la búsqueda de un lenguaje determinado por la falta de materiales (todos los necesarios en una obra de teatro) que hace de la escasez no sólo una situación a superar, sino una condición maravillosa que favorece la agudización del ingenio. *Romeo y Julieta (una obra en construcción)* va hilando por fragmentos la historia de Montescos y Capuletos –sin eludir temas como el odio o la muerte– a partir de otra historia, casi tan arriesgada como la que pensó Shakespeare: la improvisación de un espectáculo sin vestuario, ni escenografía, ni actores secundarios ni guión: sólo algunas telas, una escoba, una escalera, unas bolsas y otros elementos propios de una obra en construcción, sumados a la habilidad de los actores con el baile, el canto y rutinas de acrobacia, entre otros recursos.

Sin embargo, esta versión necesitaría un anclaje más explícito con el texto shakespeareano. Sin un conocimiento previo de la historia, la obra de Puro Grupo no se comprende en toda su dimensión, sobre todo teniendo en cuenta que se dirige a chicos pequeños. La acción del relato que se presenta en la sala de Liberarte parte en la ficción de un accidente ocurrido en el marco de un festival de teatro: un grupo de veintitantos actores, escenógrafos, vestuaristas, músicos y técnicos que representan a la Argentina y que van a interpretar *Romeo y Julieta* en un estudio de TV queda varado a doscientos kilómetros del canal. Frente a esta noticia, recibida cinco minutos antes de la función, el director decide pese a todo presentar la obra con los únicos dos actores presentes y con los pocos elementos que puedan conseguir y reciclar.

Los dos protagonistas acatan el desafío y ponen el cuerpo –literalmente– para no contrariar a un director que impone que "el show debe continuar". Claro que el resultado es otra obra, diferente a la que alguna vez concibió el autor inglés: la que devela los mecanismos íntimos de una puesta teatral y presenta los principios de construcción de una obra como tema más interesante. Así, por ejemplo, los actores de ficción se valen frente a la emergencia de sus manos para imitar un par de gafas, un lampazo para simular el sombrero del papá de Julieta o una escoba para componer la cabeza de la madre. Con unas bolsas elásticas sobre sus cabezas representan a otros miembros de las familias, y un biombo improvisado separa las escenas, que serán resueltas en medio de efectos bufonescos. Como la del baile, a la que la ausencia de una dirección musical condena a la ridícula sucesión de minué, tango y cha cha chá. O la alternancia de parlamentos dramáticos, fieles al texto de Shakespeare, enmarcados por un clima de solemnidad como "oh, luna envidiosa..." o "¿por qué el amor odia y el odio ama?" con otros como "es una payasada lo que estamos haciendo".

La obra de Puro Grupo, en definitiva y a pesar de que debería dirigirse a un público mayor de nueve o diez años, resulta interesante y a la vez divertida, los actores son plásticos y habilidosos y están a la altura de lo que se postula como un producto básicamente actoral. Puro Grupo se define como un equipo que se unió con la necesidad de expresarse con un lenguaje y una consigna que es la búsqueda de su propia identidad. Entre sus obras se encuentra *Alto Colon*, una comedia musical infantil; *La morisqueta*, comedia dramática presentada el año pasado en el teatro Palermo; *Piantados*, un espectáculo de sainete, circo y musical realizado en 1996, y *De parientes y parientelas*, un show musical de humor presentado en 1999 en Necochea.



Pablo Di Felice y Mónica Spada, Romeo y Julieta de emergencia.

A través de la historia, los actores muestran el detrás de escena.

ROMEO Y JULIETA (UNA OBRA EN CONSTRUCCION) 7 PUNTOS

Del grupo Puro Grupo.
Intérpretes: Con Pablo Di Felice y Mónica Spada.
Dirección General: Pablo Di Felice.
Asistencia de dirección: Fabiana Pelle.
Lugar: En Liberarte, Corrientes 1555, los domingos a las 18. (5$)

Para ir

◆ *Saltimbanquis*, comedia musical dirigida por Mario Martínez. **Reestreno** en La Casona del Teatro, Corrientes 1979, sábados, domingos y feriados a las 16.

◆ *Papando moscas*, rock para chicos, en el Hard Rock Café, los sábados de junio y julio a las 16.30 en Pueyrredón 2501, Bs. As. Design ($4)

◆ *Soltando amarras*, por el grupo La Fiaba, para chicos desde 6 años. Sábados y domingos a las 17.30 en la Casona del Teatro, Corrientes 1979 ($7)

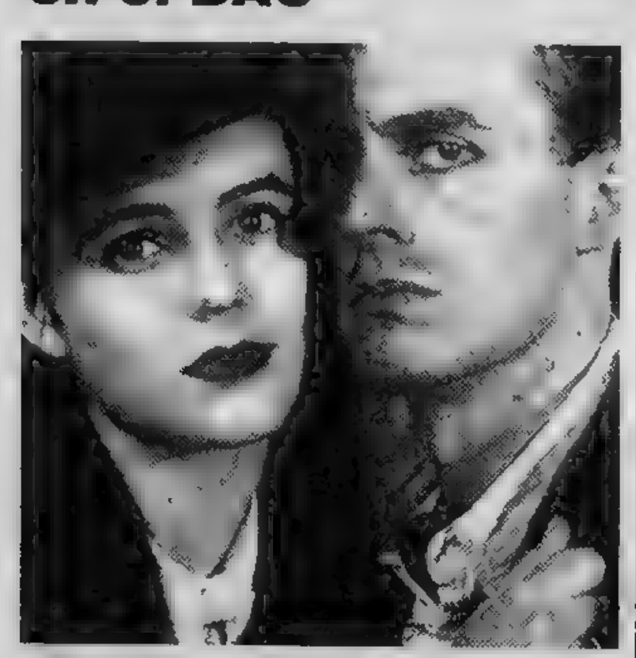
◆ *Cuentopos para el recreo*, espectáculo de juglar, sábados y domingos a las 17.30 en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972 ($6).

PLAY

Cronenberg a video

Los representantes locales de Buena Vista/Disney tuvieron la opción y decidieron no hacer uso. Por lo cual, la película más reciente del canadiense David Cronenberg, uno de los creadores más originales y perturbadores del cine contemporáneo, en Argentina no llegará a los cines. El premio consuelo es que *eXistenZ* saldrá en video. Gativideo anuncia su lanzamiento para mediados de julio. Estrenado en el Norte a mediados del '99, el nuevo film de Cronenberg es un retorno a las tradicionales obsesiones del realizador de *La mosca* y *Festín desnudo*, a partir de un juego virtual que degenera y termina transportando a sus protagonistas a una "interzona" peligrosa. Actúan Jude Law, Jennifer Jason Leigh y Willem Dafoe, y en menos de un mes estará en todos los videoclubes.

Más Dennis Potter en el BAC



En la temporada pasada, el British Art Centre dio a conocer la famosa trilogía televisiva creada por el fallecido dramaturgo Dennis Potter, considerado –junto con John Osborne y Harold Pinter– uno de los más importantes de Gran Bretaña. Esa trilogía estaba integrada por *Pennies from Heaven* (1978), *The Singing Detective* (1986) y *Lipstick on your Collar* (1993). Ahora, el BAC pone la frutilla en esa torta. Se trata de *Christabel*, miniserie en cuatro partes que la BBC estrenó en 1988 y cuya trama, basada en personajes reales, encuentra a una familia inglesa en la Alemania de Hitler. Protagonizada por Elizabeth Hurley unos años antes de conocer a Hugh Grant, el BAC comenzará a exhibir *Christabel* el martes, y lo hará hasta fines de julio. Sin subtítulos en castellano y con entrada libre, las reuniones son de martes a viernes a las 18 y sábados a las 18.30, en Suipacha al 1300.

Al bebé de Rosemary le llegó por fin el momento de la resurrección

La nueva edición en video del clásico de Roman Polanski permite encontrarse con la versión completa, sin cortes ni censura.

Por Horacio Bernades





"El bebé...", una obra maestra entre los films de terror.
Hasta ahora, en Argentina se conocía una versión censurada.

Aunque hoy sólo los muy memoriosos lo recuerden, hubo una época en la que difícilmente podía verse, en cines argentinos, un pecho desnudo. Al contrario de lo que suele creerse, la práctica de cortar las películas no comenzó con la última dictadura militar. Ni siquiera un par de años antes, cuando el famoso e infame Miguel Paulino Tato inició su cruzada depuradora. Cortar fue, durante décadas, no la excepción sino la regla en Argentina y nunca nadie se privó de hacerlo por consideraciones artísticas. Se cortaba tanto cualquier subproducto soft porno como una de Bertolucci, Bergman, Visconti o quien fuera. Llegó un punto en el que ya ni siquiera fue posible computar qué películas se estrenaban con cortes y dónde estaban esos cortes. Es así como puede ocurrir que, aun hoy, cualquier espectador desprevenido ponga un video en la casetera y descubra, retrospectivamente, que a aquella película que vio en el cine en el momento del estreno le faltaba un planito aquí, otro más allá, tal vez escenas o secuencias completas, por qué no.

Es lo que ocurre con un superclásico del porte de *El bebé de Rosemary*, como bien avisa, en su número de junio, la revista de cine *El Amante*. Cosa curiosa tratándose de una producción Paramount, no fue una editora major sino la independiente RKV la que, después de tantos años, acaba de sacar a la calle una edición del clásico de Polanski, de la que hasta el momento no circulaba una edición legal en video. No hay más que alquilarla, colocarla en la reproductora y, oh sorpresa, allí están esos planos que le habían robado, desde el estreno hasta ahora, al espectador argentino. Ninguno de ellos dura más de unos pocos segundos, pero la mayoría se concentra justo en el momento culminante de la película: la secuencia de la fecundación, nada menos. Antes de esa secuencia, pueden percibirse ya unos fotogramas que antes no estaban y que restituyen el pecho izquierdo de Mia Farrow, con la protagonista de espaldas a cámara.

Los cortes restantes se practicaron todos durante la célebre secuencia de la inseminación y la razón es la misma que en el caso anterior: la desnudez de la Farrow. Claro que junto con los pechos de Rosemary, los censores se cargaron un par de cositas algo más esenciales para la trama: ciertos signos satánicos que los miembros de la secta le pintan, con sangre, sobre su tórax y una pezuña peluda, de carnero o demonio, apoyándose sobre ella. De allí que, a la mañana siguiente, la protagonista descubra, en su espalda, rasguños profundos. Una escena que, en su momento, quedaba bastante descolgada y recién ahora hila fluidamente con la anterior. Por lo demás, la revisión de *El bebé de Rosemary* confirma que se trata, sí, de una obra maestra, tal como siempre se la consideró.

> **Dato:** *Algunos de los cortes se practicaron durante la célebre secuencia de la inseminación y la única razón es la desnudez de Mia Farrow.*

Vista desde hoy, cuando el cine de terror parece reducirse a extenuantes cabalgatas de ineficaces efectismos, *El bebé de Rosemary*, que Polanksi filmó en 1968, impresiona por su perfecto balance entre lo que se muestra y lo que no, su consumado tratamiento del fuera de campo, su confianza en el relato antes que en el impacto. Apoyado en un guión tan sólido como dosificado (que él mismo escribió, a partir de una novela de Ira Levin), Polanski construye la posible inminencia del demonio exclusivamente a partir de pequeños indicios: una puerta vedada, un par de conversaciones misteriosas y apenas atisbadas, unos vecinos sospechables, una sustancia de feo olor, unos cánticos raros en el departamento de al lado, unos libros, un anagrama revelador. La otra gran columna sobre la que está sostenido el film es el notable y sutilísimo trabajo sobre el punto de vista, que hace que cada posible indicio satánico admita verse, a la vez, como mero síntoma paranoico por parte de la protagonista.

Así, lo que narra *El bebé de Rosemary* puede ser tanto la llegada del hijo del demonio como el producto de una obstinada alucinación. Esa coexistencia de sentidos posibles es lo que dota a la película de un poder de sugestión absolutamente único, y la sigue convirtiendo en modelo perfecto para el cine de terror. Lamentablemente, y con escasísimas excepciones (*Sexto sentido* podría ser una; *El proyecto Blair Witch*, otra), hoy en día el género es demasiado tonto, demasiado burro, como para aprender nada.

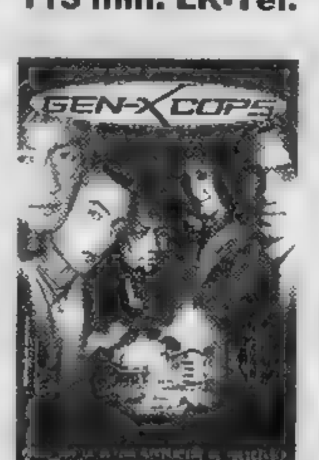
Lanzamientos

GHOST DOG, EL CAMINO DEL SAMURAI
(Ghost Dog), de J. Jarmusch. Con Forest Whitaker. 2000, 116 min. Transeuropa. 9 PUNTOS



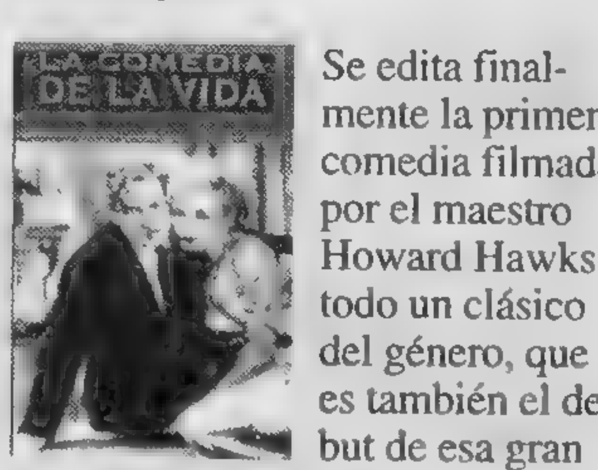
Llega al video la última película de Jim Jarmusch, que es también, sin duda, una de las mejores del año. Luego de haber visitado el western en su anterior *Dead Man* (que se consigue en video), Jarmusch continúa en ésta su programa de relectura de géneros clásicos, incursionando esta vez en el de mafiosos. En su segundo gran protagónico (luego de haber sido Charlie Parker en *Bird*), Forest Whitaker es aquí Ghost Dog, asesino a sueldo negro trabajando para mafiosos italianos. Combinando austeridad trágica con brochazos de humor absurdo, Jarmusch consuma su película más cálida y generosa, a partir de la comunicación entre personajes para quienes la soledad es constitutiva. Inolvidables secundarios y una extraordinaria banda de sonido del rapper RZA redondean una película imprescindible.

GEN X COPS
de Benny Chan. Con Nicholas Tse, Stephen Fung, Sam Lee y Grace Ip. 1999, 113 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Producida por la superestrella Jackie Chan, *Gen X Cops* parece, en su formato de "comedia naïf de acción", una prolongación de los films del acróbata chino, aunque sin esas pasmosas escenas de riesgo a las que sólo él puede atreverse. La anécdota presupone una sangrienta interna dentro de la mafia hongkonesa, que incluye una disputa entre hermanos que, en un contexto con mayores pretensiones, sería digna de Shakespeare. Pero no, porque la única aspiración de *Gen X Cops* es ser un producto divertido para adolescentes. De allí que los protagonistas, tres ex policías expulsados de la repartición por impresentables, sean chicos cuya única diferencia con cualquier pandillero es que ellos están de este lado de la ley. Pero infiltrados como gangsters. El resultado es menor, kinético y simpático.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Twentieth Century), de Howard Hawks. Con John Barrymore. 1934, 91 min. B & N. Epoca. 8 PUNTOS



Se edita finalmente la primera comedia filmada por el maestro Howard Hawks, todo un clásico del género, que es también el debut de esa gran comediante llamada Carole Lombard. A partir de un guión del dueto Hecht & Mac Arthur, Lombard es aquí una modelo a quien John Barrymore, tiránico y psicopático Pigmalión de Broadway, pretende convertir en estrella. Y también en su amante, claro. El problema es que logra ambas cosas. A partir de allí se inicia entre ambos una de las batallas de egos más feroces que haya dado el género, hasta que ambos colisionen a bordo de un tren. Como un tren corre también el propio film, entre diálogos disparados a tal velocidad que el propio Hawks confesaba no poder seguirlos. Pocas veces el cine se burló tanto del teatro, con Barrymore en el colmo de la sobreactuación.

LOS SUBURBANOS
(The Suburbans), de Donald L. Ward. Con D. L. Ward, J. L. Hewitt, Craig Bierko y Amy Brenneman. 1999, 85 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Módica comedia entre amigos, *Los suburbanos* cuenta la historia de una banda pop que allá por los 80 conoció sus escasos minutos de fama, al meter en los charts un único y facilón hit. Dos décadas más tarde, uno está gordo, otro pelado, el de más allá casado para siempre y hay alguno que le saca el cuerpo a eso de ser papá. De tocar, nada, aunque ello no difiera de lo que siempre hicieron. Pero entonces, una especialista en marketing (Jennifer Love Hewitt) los convence de que es tiempo de revival y que si vuelven, matan. Escrita y dirigida por dos de sus actores, *Los suburbanos* es como una sitcom, con algún diálogo corto y filoso y alguna que otra escena más lograda, aunque el conjunto no vaya más allá de una agradable medianía. En un par de cameos, Ben Stiller y su papá Jerry actúan juntos por primera vez.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Dalmiro Sáenz** (escritor)

1) *¿Soy linda?* (D. Dörrie)

2) *Ciudad de ángeles* (R. Altman)

3) *Los duelistas* (R. Scott)

4) *Perros de la calle* (Q. Tarantino)

5) *Crímenes y pecados* (W. Allen)

LA POLEMICA POR LA CENSURA A "EL CARTERO DE NERUDA"

"Ni Pinochet censuró la obra"

Antonio Skármeta, autor de la novela original, fue una de las voces de protesta, que incluyeron a varios funcionarios del gobierno nacional.

El caso de censura a la obra *El cartero de Neruda* por parte de las autoridades de Santiago del Estero se convirtió en las últimas horas en una cuestión de Estado. En un claro intento de diferenciación política, distintos funcionarios del gobierno nacional salieron en bloque a repudiar la actitud del gobernador santiagueño Carlos Juárez y del ministro Martín Paz, al tiempo que se solidarizaron con los responsables de la obra.

El ministro del Interior, Federico Storani, señaló que "es preferible ser permisivo antes que ser represivo", después de haberse reunido con Darío Grandinetti, quien denunció que recibió amenazas anónimas. Más institucional, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, expresó mediante un comunicado que "resulta inadmisible la medida tomada, ya que constituye un acto de censura previa expresamente prohibido por la Convención Americana sobre Derechos Humanos, con rango institucional desde 1994". Más gráfico fue el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, quien admitió no entender si lo que ocurrió en Santiago "es una cosa fascista o si el gobernador se volvió loco". Desde el justicialismo, el legislador electo por Buenos Aires Mario "Pacho" O'Donnell atribuyó la medida impuesta por el gobierno santiagueño a "la ignorancia".

> **No:** *"La medida constituye un acto de censura previa expresamente prohibido por la Convención Americana sobre Derechos Humanos", dijo Diana Conti.*

La reacción en conjunto mostró rapidez de reflejos frente a un tema que ayer sumó nuevos detalles. Grandinetti, tras denunciar que "anoche recibí amenazas telefónicas" agradeció la "solidaridad del ministro del Interior que me ofreció custodia" y admitió que "le voy a pedir una para mi esposa porque estoy realmente preocupado. Anoche hubo un llamado anónimo a uno de mis socios diciendo que la cortara con esto de Santiago porque si no iba a ser boleta". Lopérfido, en conferencia de prensa, tiró algunas frases contundentes. Dijo, por ejemplo: "No quiero que la Argentina sea vista como un país retrógrado", o "la actitud del gobernador de Santiago le causa un daño muy grande a la política cultural de la democracia". Y, por último, le pidió a Juárez, en su carácter de secretario de Cultura de la Nación, "que revea la medida". En el caso de que no lo hiciera, el funcionario se ofreció a organizar las presentaciones de *El Cartero* "en cualquier lugar, en una carpa, en un club, donde sea, para garantizar que en la Argentina hay libertad de expresión y libertad de trabajo".

Por su parte, Antonio Skármeta, el autor de *Ardiente Paciencia*, novela sobre la que están basados el film *El cartero* y la puesta teatral de *El cartero de Neruda* (con dirección de Hugo Arana), remarcó, enterado de la noticia, que "la obra tiene una historia de más de 200 montajes internacionales desde que se hizo por primera vez en 1983, estuvo representada antes dos veces en la Argentina, con el mismo texto original y jamás en toda la historia, ni siquiera durante la dictadura de (Augusto) Pinochet fue censurada".

Ante la posibilidad de retractarse o de delinear un perfil algo más presentable, las autoridades santiagueñas prefirieron morir con la suya.

El gobernador justicialista Carlos Juárez respaldó la decisión de su secretario de Cultura al afirmar que "esta obra tiene escenas obscenas", y justificó la prohibición sosteniendo que "el Estado es custodio de la moral pública de la sociedad santiagueña". Skármeta confirmó que la versión teatral que representa Grandinetti y que fue censurada por la Secretaría de Cultura de Santiago por incluir una escena de desnudos, "es la original que se escribió en 1983". Ayer Radio Mitre sacó al aire al escritor y a Grandinetti. Ambos desmintieron las versiones lanzadas por el propio gobernador sobre el agregado de un desnudo a la obra teatral para, supuestamente; "vender más entradas". El actor le dijo a Skármeta que "es muy importante que hayas aclarado que lo que estamos haciendo es ni más ni menos que lo que vos escribiste". En ese marco, el autor dijo que "el desnudo es esencial a la trama porque significa que en la pareja que nace a la vida, nace con un acto de pureza e ingenuidad que no tiene nada que ver con el sexo".

Por otra parte, personal de la radio santiagueña FM Latina denunció ayer haber recibido amenazas anónimas luego que la emisora retransmitiera el reportaje a Skármeta difundido por Mitre. "Si no cortan ya la transmisión (en la que salía al aire Skármeta, criticando la censura) les ponemos una bomba", fue la advertencia.



Skármeta defendió airadamente el desnudo cuestionado en Santiago.

"Es un acto de pureza que nada tiene que ver con el sexo", dijo.

Cubanos en Polonia

Buena Vista Social Club ofrecerá un concierto el próximo miércoles en la ciudad polaca de Poznan. El concierto, el único del grupo en Polonia en su gira por Europa, será a orillas del lago Malta: al principio, los músicos cubanos cuestionaron el show al aire libre, pero finalmente aceptaron la propuesta de tocar por primera vez fuera de una sala. Los organizadores intuyen que Buena Vista eclipsará incluso el Festival de Teatro del Lago de Malta, que inaugurarán con su actuación. En el festival participarán cincuenta y tres compañías de teatro del mundo entero.

Instintos más bajos

Sharon Stone llegó a un acuerdo para revivir su papel más célebre en la segunda parte de *Bajos instintos*. La actriz, que durante años se negó a una secuela, podría cobrar 15 millones por el trabajo. *Bajos Instintos 2*, que se empezará a rodar el próximo otoño boreal con un estreno previsto a fines del 2001, no contará con el coprotagonista y el director del film original, Michael Douglas y Paul Verhoeven, respectivamente. Estrenada en 1992, *Bajos Instintos* recaudó 400 millones de dólares, 117 de ellos en Estados Unidos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



76 89 03 *(Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2000). Opera prima de dos directores argentinos que eligen sumergirse en los infiernos del "ser nacional", para mostrarlo con cierta crudeza políticamente bastante incorrecta. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa en busca de saciar ese deseo. Nada saldrá, empero, como debería salir (Complejo Tita Merello, Premier).*

■ **Esperando al mesías** (Daniel Burman, 2000). Agridulce comedia del director argentino sobre el desamparo de la gente que no tiene mucho que ver entre sí, pero que con un vínculo común pertenecen a la ciudad de Buenos Aires en el fin del menemismo. Tomando como tema permanente la identidad, desfilan en el film un comerciante judío, su hijo desocupado y desenamorado, un ex empleado bancario que quedó fuera del sistema y otros personajes que sienten que alguien o algo les arrebata sus identidades (Complejo Tita Merello).

■ **El casamiento** (Damien O'Donnell, 1999). "Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional sari o cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados. Es que el hombre es paquistaní de origen, radicado en Gran Bretaña y padre de un rebaño de 7 hijos nacidos en tierra inglesa, quienes se niegan a seguir algún tipo de tradición (Village Recoleta, Savoy).



Tu Ridi *(Paolo y Vittorio Taviani, 1998). Los Taviani vuelven en gran forma, recreando dos relatos de Luigi Pirandello. Aunque jovial en su título, el film es grave y severo (Lorange, Village Recoleta, Savoy, Lyon).*

■ **Dulce y melancólico** (Woody Allen, 1999). A pesar de no ser una *Woody movie* mayor, el film es más inteligente y personal que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, se trata de un homenaje a un genio apócrifo –un tanto extravagante– del jazz de los '30. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que utiliza Allen para explicitar su visión sobre la música (Gaumont, Abasto, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, General Paz).

■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999). Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del trabajo y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) es hijo de un obrero y pudo acceder a educación universitaria, hasta recibirse como licenciado en Administración de Empresas. Un conflicto entre trabajadores y la empresa hace que todo quede más claro: incluso para un joven con futuro en el mundo empresario moderno (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Lyon, Abasto).

■ **Misión imposible 2** (John Woo, 2000). El director de *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, y supera notablemente la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton) (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Alto Palermo).

DISCOS



Luis Cardei ¿Qué te pasa Buenos Aires? *(2000, DBN). Luis Cardei murió el domingo pasado, y no llegó a presentar éste, su cuarto cd. Aquí, el cantor criado en Villa Urquiza profundizó su búsqueda de tangos anteriores a la década del 40. Con su afinación precisa, y acompañado por su fiel bandoneonista Antonio Pisano, Cardei brinda aquí notables y sentidas interpretaciones de "El carrerito", "Muchacho", "Bajo Belgrano" y el contestatario "Acquaforte", entre otros clásicos más conocidos, como "Volver".*

■ **Boss Hog. Whiteout** (In The Red, 2000). En este quinteto los pantalones los lleva la cantante Cristina Martínez, aunque su marido Jon Spencer (guitarrista y corista en la banda) sea más famoso por liderar sus propios Blues Explosion. Cristina y Jon se conocieron cuando tocaban en Pussy Galore, un incendiario combo pospunk neoyorkino. Parte de aquella energía permanece en este segundo álbum de la banda, aunque también ahora se permita la intromisión de atractivas líneas de teclados y beats programados muy movilizadores.

VIDEOS



La niña de tus ojos *(Fernando Trueba). Situada en 1938, época en la que Franco ya estaba ganando la Guerra Civil Española, la película narra la llegada a Alemania de una contingente español con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeados de razzias y prisioneros de los campos de concentración, los artistas vivirán de cerca las atrocidades del nazismo. Trueba incorpora al mismísimo Joseph Goebbels y lo reduce a su mínima expresión: la de un tullido acomplejado y libidinoso que intenta violar a la estrella española* **(AVH).**

■ **El baño turco** (Ferzan Oztepek). Intenso drama social del debutante director turco que remarca el choque entre dos culturas diferentes. Francesco es un joven italiano casado con Marta que, al sentirse subestimada por su esposo, comienza una aventura amorosa con un amigo de ambos. Un día, Francesco recibe una carta en donde se le comunica que ha heredado una propiedad de su tía en Turquía. Con la intención de venderla, viaja a Estambul, donde descubrirá secretos familiares y una cultura que cambiará la forma de llevar su vida **(C&V).**

LIBROS



Autores varios. Selección y prólogo de Rosa Montero. La cita y otros cuentos de mujeres infieles *(Editorial Alfaguara). La idea de que bajo la infidelidad subyace "el deseo de ser otro" le sirve a la escritora y periodista española para dar coherencia a este libro, que reúne una serie de relatos de autores célebres de todos los tiempos. Esa lista incluye a Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Abelardo Castillo, Anton Chejov, Francis Scott Fitzgerald y Juan Carlos Onetti, entre otros.*

■ **Rudy. Historias del siglo XX** (Editorial Grijalbo). Los hechos más trascendentes de los últimos cien años, incluso los que estuvieron cargados de mayor dramatismo, son contados a partir del humor inteligente del autor del chiste de tapa de **Página/12**. Rudy publicó, entre otros libros, "Y vos, ¿de qué te reís?", "Carlitos I y II" y la serie "Buffet Freud".

OTRO CINE



Museo del Cine. *Ciclo "La Guerra Civil Española". Mañana: Ay, ¡Carmela!, de Carlos Saura (a las 16). En el Museo, Defensa 1220.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". Hoy y mañana: *Carmen, pasión y muerte*, de Jean-Luc Godard (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club ECO.** Ciclo "Wim Wenders". Hoy y mañana: *El estado de las cosas*, de Wim Wenders. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E". Con posterior debate.

■ **Cine de la Comedia.** Ciclo "30º aniversario". Hoy y mañana: *Magical Mystery Tour*, de The Beatles (a las 15, 17, 18, 19 y 21). En Rodríguez Peña 1064.

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Clásicos franceses de los años '30". Hoy: *La Marsellesa*, de Jean Renoir. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Ciclo "Nuevas expresiones del cine alemán". Mañana: *Para siempre y siempre*, de Hark Bohm. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.

MUSICA



Francisco Bochatón. *El ex líder de Peligrosos Gorriones presenta su nuevo disco "Píntame los labios", en el Auditorio Musimundo, Florida 665. Hoy a las 19.* **Gratis.**

■ **Jorge Navarro y Baby López Furst** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.

■ **Aníbal Arias-Osvaldo Montes** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Víctor Heredia** en los festejos por el Año Nuevo Mapuche, junto a Víctor Caniullan (Machi). En el Palacio Municipal de Zapala de Neuquén. Mañana a las 16.

■ **Sebastián Zambrana** en Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.30.

■ **Jirafas en la India** y **Javier Malosetti Sexteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.

■ **Swing Timers** festejan su 45º aniversario. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **"Locos por el piano"**, espectáculo de **Lilian Saba** y **Hernán Ríos**. Músico invitado: **Osvaldo Burucua y Chany Suarez**. En Café



La Farolera, *de María Elena Walsh. Adaptación de María de las Mercedes Hernando. Con Virginia Lago, Gabriel Rovito y otros. Coreografía de Oscar Araiz y dirección de Virginia Lago.* **Estreno** *en el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 16.*

Cautivos del amor *(Bernardo Bertolucci, 1998). Una misteriosa historia de amor, contada con la belleza y la sencillez del mejor Bertolucci posible. De cómo el amor se impone por sobre las diferencias, aun las que parecen insalvables (Atlas Santa Fe, General Paz y otros.)*





Oleanna, *de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dirección de Hugo Urquijo.* **Despedida** *en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 19 y 22, y mañana a las 20.*

Mahler, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Miguel Botafogo, Gabriel Grätzer, The Acoustic Blues, Max Balhead, Adrián Jiménez y The Country Blues Boys** en el "Festival de Blues Acústico". En el CEP, San Lorenzo 2373, San Martín. Hoy a las 19.30.

■ **Atilio Stampone y su Quinteto**, con el cantante **Carlos Cabrera**, en conmemoración de los 65 años de la muerte de Carlos Gardel. En la Plaza del Zorzal del Complejo Abasto de Buenos Aires, Corrientes 3200. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Inti Illimani** presenta su *Antología*. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Concierto de la banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Sala Alberdi, Av. Alte. Brown 736. Hoy a las 20.

■ **Zoila** presenta *Yiddish de corazón*. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 20.

■ **Julio Pane Trío** en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **Leo Maslíah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Caracol** en el C. C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **La Covacha** en El Borde de Temperley. Hoy a las 23.

■ **Willy González** en Latinum Café, Humberto Primo 315. Mañana a las 19.30.

■ **"Encuentro de brujos"**, dirigido por el **Chango Farías Gómez**. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Liliana Herrero** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Walter Ríos y Ricardo Domínguez** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Cuatro Vientos** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **"Encuentro a todo tango"**, con la presentación del **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Marconi Trío-Borda). En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Liliana Vitale** presenta *Standars de amor* en Oliverio Allways, Callao 360. Mañana a las 21.

■ **Gillespi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

TEATRO



Poroto, *de Eduardo Pavlovsky (foto). Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky, Susy Evans y María José Gabin. Dirección de Norman Briski. En Calibán, México 1428, hoy, despedida, a las 21.*

■ **El pobre hombre**, de José González Castillo. Con Héctor Bidonde, Antonio Ugo, Gonzalo Urtizberea, María Socas, María Rosa Fugazot y otros. Dirección de Helena Tritek. **Estreno** en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La excelsa**, de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y otros. **Estreno** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Antígona**, de Sófocles. Por Kumis Teatro. **Reposición** en el reinaugurado Teatro Santa María, Montevideo 842, mañana a las 20. Reservas: 4811-6086.

■ **Las cuatro estaciones del amor**. Espectáculo musical sobre "Fragmentos de un discurso amoroso", de Roland Barthes. Puesta de Celina Yañez. **Unica función** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 23.

■ **El jugador**, de Fedor Dostoievsky. Con Edward Nutkiewicz, Roberto Baldi y otros. Dirección de Andrés Bazzalo. **Estreno** en El Bardo, San Cristóbal, Av. Independencia 2992, hoy a las 21. Reservas: 4544-8799.

■ **Soledad para cuatro**, de Ricardo Halac. Con A. M. Cores, A. Yovino, G. Jordán y otros. Dirección de Manuel Iedvabni. **Despedida** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Matarás a tu madre**, de Mariano Moro. Humor en la tragedia griega. Por el elenco Los del Verso. **Estreno** en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **De pies y manos**, de Roberto Cossa. Con Ana María Casó, Raúl Rizzo, Manuel Vicente y otros. Dirección de Roberto Castro. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.15 y mañana a las 19.

■ **Espumantes**, dirigida por Luciano Quillici. **Estreno** en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420, hoy a las 22.30.

■ **¿Hay o no hay hombres?** Unipersonal de Daniel Pacossi sobre textos propios y de Roberto Fontanarrosa. Show más convite con vino y empanadas. **Estreno** en el Café Teatro Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.

■ **Luca Vive.** Unipersonal de Daniel Ritto sobre la historia del mito de Luca Prodan, líder de Sumo. Dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Hoy a las 22.

■ **La familia Fernandes**. Textos y dirección de Hugo Midón. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Chocolate por la noticia**. Libro y dirección de Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos, hoy y mañana a las 16 y 18. **Gratis.**

■ **Marionetas japonesas** en el Museo Argentino del Títere, Piedras 905, hoy a las 10.30. A las 14 en la Plaza Belgrano (Juramento y Vuelta de Obligado).

■ **Condición sinequanon**, títeres por el Grupo Periplo. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **La cenicienta**. Con Alejandro Canuch, Ana Victoria Iommi, Lisa Simkin y otros, bajo dirección de Yamil Ostrovsky. En el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Hoy a las 16.

■ **Africa**, por el Grupo Juglares, bajo la dirección de Roberto Cortizo. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 15.

DANZA



Trenes diferentes, *de la coreógrafa Ana María Stekelman sobre la genial composición de Steve Reich en la que relaciona los trenes que lo llevaban desde Los Angeles a New York en su infancia, con los transportes de judíos a los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.* **Estreno** *en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, el lunes a las 21.*

■ **De uno y otro lado**, por el grupo El Area, con coreografía y dirección general de Gustavo Firpo. **Ultima función** en el C. C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **La Marea Danza** en una nueva versión de **Busca**, sobre un trío de Brahms y otras coreografías. En el ciclo *Jueves danza 2000*, del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el jueves a las 21.

■ **Música de hermanas**, con coreografía y dirección de Silvana Cardell. Bailan Melina Martín, Eliana Lardone, Julio Gervasoni, Gastón Mazieres, Martín de Goycoechea. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, el viernes a las 21.

■ **Swansong,** coreografía creada por Cristopher Bruce para el English National Ballet. En Gran Abono por canal (á), señal 3 de Cablevisión y 54 de Multicanal, el viernes a las 3.00, 9.00, 14.30 y 20.30.

PIBES



¿Qué es lo que no ves?, *espectáculo de música y danza, a cargo del Grupo C.O.C! de danza contemporánea. En el Centro Cultural de Niños "Tierra verde" del Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Mañana a las 17.* **Gratis.**

ETC.

■ **Políticas sociales y de salud**, jornada con la participación de los doctores José Escudero (Argentina) y Jorge Perea Horta (Cuba), y el Lic. Gerardo Codina. En Av. La Plata 2193, a partir de las 9.30. Informes: 4488-6710, 4923-2994.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. Pl.: $ 4.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el dia y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.15, 15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11, 13.35, 16.20, 19.10, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/18.
FANTASIA 2000: 11.05, 12.50, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 17.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
APARIENCIAS: 12.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.10, 14.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
Sala III TODO COMIENZA HOY: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY LINDA?: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala IV FANTASIA 2000: 14.20, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HUMO SAGRADO: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NADIE ES PERFECTO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
28 DIAS: 11.15, 13.15, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.15 y 14 hs. P/13.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
PLATA QUEMADA: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.35, 19.15 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km 50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes trasn. 0.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/ Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 12.30, 14.40, 16:45, 19, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R.
28 DIAS: 12.30, 14.45, 19 y 23.20 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MISION A MARTE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 17.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (est.: $ 5).
POTESTAD, de y con "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Norman Briski. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 5).
YUNG WOOK YOO (piano). Obras de Mozart, Schubert, Chopin y Liszt. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". **LA MUCHACHADA DE ABORDO** (1936). Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini y Tito Lusiardo. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL ESTADO DE LAS COSAS** (1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LA MARSELLESA** (Francia-1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **PARA SIEMPRE Y SIEMPRE** (Alemania-1996). Dir.: Hark Bohm, con Johanna Steege. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PALOMA BLANCA (Checoslovaquia-1960). Dir.: Frantisek Vlacil. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
EL COMVOY. Dir.: Patrice Chagnard. "Semana del documental Francés". Hoy: 16 y 19.30 hs.
CALLE MAYOR. Dir.: Juan Antonio Barden. "Joyas del Cine Español". Hoy: 13.40, 17.40, 19.40 y 23.10 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228.
MAGICAL MYSTERY TOUR (Gira mágica y misteriosa/ Inglaterra-1967). Con el grupo "The Beatles". Sábado y domingo: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
CARMEN, PASION Y MUERTE (1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmer. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA DE LA RADIO DE FLANDES. Dir. y solista: Philippe Entremont. Solistas: Janine Jansen (violín) y Herre Jan Stegenga (violoncelo). Prog.: Beethoven. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 100.
CONCIERTO ITALIANO. Función Nº4 del Ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Dir.: Rinaldo Alessandrini. Solistas: Anna Simboli (soprano), Gianluca Ferrarini (tenor) y Roberto Abbondanza (barítono). **Lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles:20.30 hs. jueves: 18.30hs.,viernes a domingo: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc. y jueves:$4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (próxima semana).
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. (miércoles: $4)
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.(domingo despedida). Pl.:$8 (domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE. Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs (Domingo despedida).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **LA ESPERA TRAGICA,** de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT. "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Hoy: 21 hs. (Despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campos y elenco. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512. (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **AROMA DE TANGO,** de Juan Memsit. Con Hugo Carril, Susana Torales, Darwin Sánchez y elenco. Sábado: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
KARINA ALFIE (guitarra). Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.:

Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ZARZUELAS. Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO, de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUEMAR. En concierto, pta. su nuevo CD. Hoy: 23 hs. Pl.: $ 12.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS CUATRO ESTACIONES. Textos de Roland Barthes y Julia Kristeva. Con Jorge García Marino (D'Freud), Patricia Belleres (voz) y Toro Stafforini (voz y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TERESITA ALANIZ (piano) y Gustavo Tomás (clarinete). Obras de Brahms, Saint-Saens, Rosza y otros. Domingo: 17.30 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI: Irma Urteaga-Alicia Campastro (piano). Dir.: Eduarrdo Cogorno. Obras de cámara y opera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES: Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madjn. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TRIO SAN TELMO (violín, violoncello y piano). Prog.: "Berceuse", de Gerardo Gandini; "Trío de Saulima", de Stravinsky y "Trío" en Mi bemol mayor Op.100, de Franz Schubert. Hoy: 19.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE, de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DORMIR: "Títeres para adultos", de Nicolás Gousseff y Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

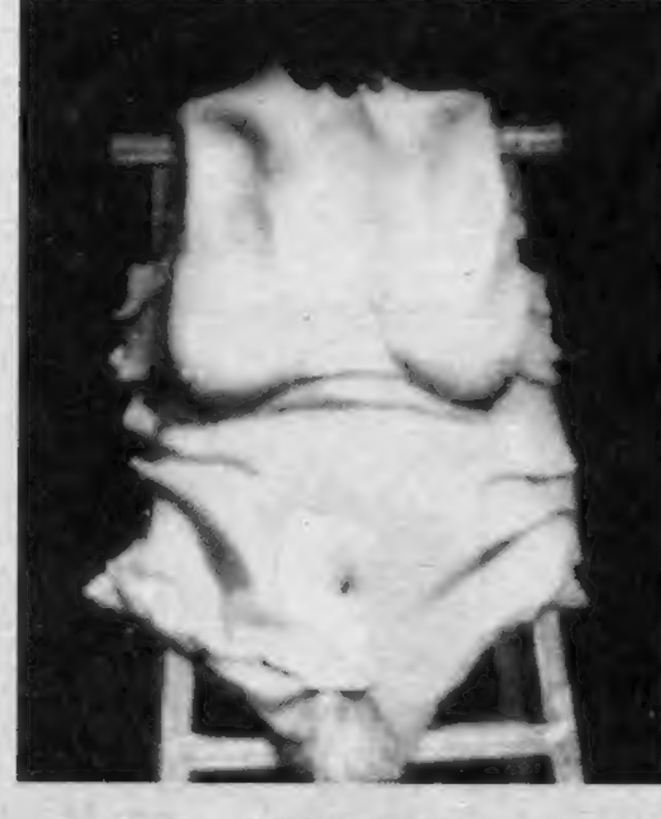
SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra contemporánea). Musicos invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL
De Osvaldo Dragún

*Un itinerario por la existencia de un simbólico Ulises, personaje que encubre en parte al autor (foto), desarrollado en una atmósfera circense que incluye secuencias musicales y rutinas de clowns, acróbatas y otros. El montaje de Rubén Pires (*Marat/Sade, Los indios estaban cabreros*) se destaca por los aciertos técnicos y la exigida actuación del elenco. Con Luis Campos, Toni Lestingi y otros.* ***Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado (20,30) y domingo a las 20.***



NOCHE DE PRIMAVERA
De Jorge Bosch
Dir.: Laura Pacheco

Espectáculo emparentado con el teatro del belga Michel de Ghelderode (1898-1962) y el antinaturalismo provocador de Jean Genet (1910-1986), Noche... *se caracteriza por la importancia conferida al texto y el contrapunto entre situaciones líricas y degradantes que originan secuencias de humor absurdo. Interpretan Aldo Zagare, Marga Ferrari, Cochi González y otros. Produce la Universidad CAECE.* ***En el Club de Teatro Balvanera Sur, Alsina 3095, viernes y sábado a las 21.***

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE, de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
PAQUETITO. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUCURUCHO. Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza-Sergio Brisky. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de y con Leo Dizen. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alta").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.** Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO. Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Compañía "Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landín. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 9.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA CANCION DEL POLLITO.** Libro y dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS, de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE MAHLER
Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. (Ent.: $ 7).
LOS ROLLING STOMPERS. Octeto de jazz tradicional. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CUARTETO TANGO: Raúl Ayala (bandoneón), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano) y Edgardo Diderle (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón) y Jorge Rattoni (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JOSEPH. Canciones para escuchar y bailar. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DANY MARTIN en: "40 románticos años". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 13.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
BLUES ARGENTINO pta. su CD: "Blues Argento". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
ELEFANTES Y FLORES. Funk-disco. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **IGNACIO COPANI.** Hoy: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
HIERONIMUS KESSLER: "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

INTI-ILLIMANI

Pta.: "Antología". Hoy: 23 hs.
LAGRIMA RIOS desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Sábado 30 de junio: 23 hs. Ent.: $ 20.
FALTA Y RESTO "20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 Tel.: 4361-6343.
LOS CARABAJAL. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA SAGA DEL SAHUEKE. Rock. Hoy: 1 h.
PASADO VIOLENTO. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LOS SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGO PARA CHICOS. Con Graciela Pesce (cantautora) y Marisol Vecchi (actriz). Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.
LILIANA VITALE-JUAN CUACCI ptan.: "Standards de Amor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.** Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JIRAFAS EN LA INDIA. Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
JAVIER MALOSETTI (bajo). Con Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo) y Nico Cotta. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. (Ent.: $ 1). "JovenArte" pta.:
DE LO QUE REBOSA EL CORAZON... "Habla la boca". Espectáculo de cuentos, con Elsa Rugolo, Sonia Ruscello y Mónica De Aretio. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ALEJANDRA MARTIN Y TRIO. "Clásicos del jazz". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMERGIN pta. su CD: "En-vivo Bs.As". Con Cristina Lopiano (voz y guitarra), Gustavo Fuentes (tin-whistle y low-whistle), Guillermo Somaschini-Sebastián Dorso (teclados) y Leonel Avalos (batería y percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CUERPOS ABANDERADOS. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Contemporánea").
RICTUS. Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
MAREA. Creación colectiva por el grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
JULIO PANE TRIO. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
CARACOL. Tangos. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
DE UNO Y OTRO LADO. Por el Grupo "El Aérea". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO NOY-ALBA TORANZO. Dúo de tango clásico y poesía contemporánea. Hoy: 22 hs.
OJOS AJENOS. Dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **LORD OF THE DANCE.** Música Celta. Sábado: 18 y 22 hs., domingo: 16 y 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AnimArte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar. 27 y Miérc. 28 17.00, 19.00, 21.30, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Alemania 99.Dir.Wim Wenders. Ent.$3. Org Cine-Arte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.10, 22.10,Sab y Dom tambien 15.00, MISION A MARTE. Tim Robbins A/16 Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 HUMO SAGRADO H.Keitel. A/16 .Platea $4.Mie platea $3. Lun y Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom .también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO. Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Bvard Marítimo 2280 T 4936000 Dom 25, 18.30 CENTRO CASTILLA Y LEON,Danzas.

AUDITORIUM
S.Payro Edif. Casino Dom. 25 19.00 ESTAMPAS DEL 900,Mca y baile de la Epoca.Dir.H.Montanelli.$3

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Teatro Semimontado. Sáb 24 ,21.00 CRIATURA,H.Martiarena.Dom 25,20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS.Dir. G.Spinelli.

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa HOY, 23.30 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico
zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango.Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA,Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.00 EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom , 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil Grupo Gamma. $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 13°. Máxima: 16°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 13°.

Rep



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Sería muy simpático hoy dedicarnos al fútbol europeo. Explicar la depresión inmensa que domina a dirigentes, entrenadores, jugadores y principalmente al público alemán después de que su seleccionado fuera eliminado del certamen de Europa. Salió último en su grupo y perdió nada menos que 3 a 0 con los portugueses que, para enfrentarlos, dispusieron de sus suplentes. Aquí ya nadie quiere mirar fútbol; al caminar por las calles de esta ciudad veo que las ventanas –pese al clima primaveral– están absolutamente clausuradas y desde el interior se oyen los sones del Ocaso de los Dioses.

O una de las aristas del sistema que es la inmigración ilegal desde el tercer mundo cuya horrible fachada la acaba de dar Dover, con sus 58 ilegales muertos por asfixia: pagaron por trabajar y ni siquiera recibieron el oxígeno para respirar que nos pertenece a todos, pobres y ricos.

No, entre la liviana ironía de la comedia futbolera y el inmenso dolor de pensar en las gargantas de los encerrados en las sentinas del primer mundo con toda su gama de horror y delincuencia explotadora, se ha colado por Internet un tema que –al igual que lo expresé hace dos semanas– debería tocar el sentimiento ético de cada argentino. Me refiero nuevamente el tema de La Tablada. Es increíble: juntar las informaciones que llegan y comprobar que todos dicen preocuparse, pero al mismo tiempo se tiran la papa caliente del tema unos a otros y nadie se hace cargo de su responsabilidad. El ministro de Justicia, Gil Lavedra, se la tira a la Secretaría de Derechos Humanos; ésta se la revolea al procurador general de la Nación; éste a su vez se la devuelve; el ministro Gil Lavedra les da la responsabilidad a los abogados defensores de los presos (en ese sentido el joven abogado Rodolfo Yanzón que, en vez de dedicarse a defender a personajes como Alderete o Moneta, da todas sus energías en defender a los presos políticos, le respondió a Gil Lavedra: "El ministro intenta volcar la responsabilidad del Estado en los abogados defensores"); por su parte el bloque peronista de pronto se hace principista (sí, parece mentira, ni la imaginación más portentosa pudiera imaginarse una cosa así) y el senador Eduardo Menem, nada menos, expresó con voz engolada "en principio a mí no me gusta que por una ley y por este procedimiento se pueda dejar sin efecto una condena", quién te ha visto y quién te ve; el Chacho se refugia en la discusión sobre la caja chica del Senado; la secretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, dice que el ministro del Interior, Storani, "busca un camino", pero éste se hace el sordo y mira para otro lado; el presidente De la Rúa no oye ni ve ni responde y sigue con su mente con Tutankhamon y las pirámides de Egipto.

Pero también el Ejército entra en el panorama. Asoma por boca del jefe máximo, general Brinzoni, como advirtiendo. En la década del sesenta, declaraciones de generales así se tomaban como base para el título obligado de tapa de los diarios: "Hay inquietud en las fuerzas armadas". El general Brinzoni dijo que "no le agradaba una eventual liberación de los presos de La Tablada" y los trató de "delincuentes".

Los huevos de chocolate



Esto se llama lisa y llanamente tratar de influir en un problema que tiene que resolver exclusivamente la Justicia, el Poder Ejecutivo o el Poder Legislativo. En una democracia, que se precie de tal, las declaraciones de Brinzoni son una intromisión inadmisible. En Alemania acaba de ocurrir un hecho que dice bien a las claras la diferencia que se hacen en diversos países acerca de la intromisión del Ejército: el jefe de la Bundeswehr, del ejército alemán, hizo tímidas apreciaciones acerca del plan del ministro de Defensa sobre una drástica reducción de gastos y de tropa. Al día siguiente, tuvo que tomar la gorra e irse para siempre. Y eso, claro, que dentro de todo era un asunto que hacía a la estructura que él estaba comandando.

El último 25 de mayo, en una fiesta militar, el general Brinzoni se hizo acompañar en el palco oficial –en el que estaba también el ministro radical López Murphy que, como es su costumbre, no vio nada, no oyó nada, ni tampoco le informaron, a pesar de que salió en todos los diarios– por dos de los asesinos más conspicuos de la dictadura de la desaparición de personas; nada menos que el ex ministro del Interior general Albano Harguindeguy y el represor de Rosario general Ramón Genaro Díaz Bessone. No vamos a calificar a quien se rodea de esos delincuentes y se muestra obscenamente en su compañía. Ya que el general Brinzoni es tan puntilloso y tira al canasto de los papeles nada menos que la resolución de la OEA sobre los presos políticos de La Tablada, debería sí hacer una investigación a fondo –y ahí sí que le corresponde– sobre los crímenes cometidos por los militares y por civiles de los servicios de informaciones durante la represión de esa incursión. Ahí sí que podría demostrar toda su vocación democrática y sentido de la justicia yendo hasta las últimas consecuencias: el fusilamiento de prisioneros, la desaparición de un par de ellos que mostró la televisión vivos, las torturas propinadas contra la gente ya desarmada. No necesita el general Brinzoni otra cosa que pedir la trasmisión de los canales de aquel tiempo para desenmascarar, por ejemplo, a tantos civiles armados que aparecieron de pronto como los salvadores de la Patria y que no eran sino los mismos que actuaron como cuerpos paralelos de la "mano de obra" siempre ocupada y presente de los servicios de las tres fuerzas y de la SIDE. Además, el general Brinzoni puede ordenar una investigación interna de dónde salieron las balas que mataron a conscriptos e incursores y que, parece increíble, la Justicia actuante dejó de lado. Total, toda la culpa se les echó a los muertos y a los prisioneros, porque a ellos, quién los iba a escuchar. Ya que al general Brinzoni le preocupan tanto los delincuentes, debería investigar sus propias filas para no pasar la vergüenza de que todos los años el Senado tenga que bajar de la lista de ascensos a un par de criminales desaparecedores. Ahí sí que está la misión del general Brinzoni, y su mejor forma de apoyar a la democracia. Claro, primero tendría él mismo que declarar qué hizo durante la dictadura desaparecedora, donde al parecer, tampoco vio nada, no oyó nada ni le contaron nada.

No, aquí no se trata de llamar delincuentes o de aplicar, como ha ordenado ahora la Cámara Federal de San Martín por iniciativa del ministro Gil Lavedra, el humillante procedimiento de la alimentación artificial de los detenidos. Ni tampoco vale el argumento de que los presos, con su huelga de hambre, querían presionar un indulto. La resolución de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ya hace tres años que fue presentada. Este gobierno dice que el gobierno pasado no hizo nada. Ese es un argumento típico de Poncio Pilatos. Como es denigrante la eterna contestación de la secretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, de que la resolución de la CIDH no es de cumplimiento obligatorio. Hay que responder con argumentos jurídicos y no con un subterfugio que denigra cualquier tradición del Derecho. Lo absolutamente penoso es que por más que se laven las manos, éstas aparecerán más sucias, ahora más con esto, la alimentación por la fuerza de los detenidos, en vez de argumentos democráticos.

Toda esta línea de indecisión y flaquezas y oportunismos comienza con el Felices Pascuas del balcón de la Rosada ante el levantamiento carapintada. El pueblo abandonó la plaza. Cobardes y avergonzados nos comimos los huevos de chocolate encerrados en nuestras casas. Dejamos de ser protagonistas.